Hasil Validasi

MODUL DIKLAT
RUMPUN BIDANG PENDIDIKAN DAN AKADEMIK

PENDALAMAN MATERI
PEMBELAJARAN ALQURAN HADIS

_Ilmu Tajwid dalam Bacaan al-Quran_

UNTUK MATERI DIKLAT GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

Oleh:
BADRUDDIN

DEPARTEMEN AGAMA RI
BADAN LITBANG DAN DIKLAT
PUSDIKLAT TENAGA TEKNIS KEAGAMAAN
JAKARTA, 2009
# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR ......................................................................................... i
DAFTAR ISI ................................................................................................... ii

## BAB I PENDAHULUAN ........................................................................... 1
A. Latar Belakang ......................................................................................... 1
B. Deskripsi Singkat .................................................................................... 3
C. Standar Kompetensi ................................................................................ 4
D. Peta Konsep ............................................................................................. 5
E. Relevansi/Manfaat ................................................................................... 6
F. Tujuan Pembelajaran ................................................................................ 6
G. Petunjuk Penggunaan Modul ................................................................. 7

## BAB II KEGIATAN BELAJAR 1
TANDA BACA WAQOF ............................................................................ 8
A. Kompetensi Dasar ................................................................................... 8
B. Materi Pokok .......................................................................................... 8
C. Uraian Materi .......................................................................................... 8
   1. Pengertian Waqof ................................................................................. 8
   2. Dasar Hukum Waqof ......................................................................... 9
   3. Pembagian Waqof ............................................................................. 11
   4. Skema Macam-macam Waqof ............................................................. 28
D. Rangkuman .............................................................................................. 28
E. Latihan/Tugas ........................................................................................... 31
F. Tes Mandiri ............................................................................................... 32

## BAB III KEGIATAN BELAJAR 2
GHUNNAH .................................................................................................... 34
A. Kompetensi Dasar ................................................................................... 34
B. Materi Pokok .......................................................................................... 34
C. Uraian Materi .......................................................................................... 34
   1. Pengertian Ghunnah .......................................................................... 34
   2. Cara Membaca Ghunnah ................................................................. 35
D. Rangkuman .............................................................................................. 35
E. Latihan/Tugas ........................................................................................... 36
F. Tes Mandiri ............................................................................................... 36
BAB IV KEGIATAN BELAJAR 3
AL-QOMARIYAH DAN AL-SYAMSIYAH ................................. 39
A. Kompetensi Dasar .................................................. 39
B. Materi Pokok ......................................................... 39
C. Uraian Materi ......................................................... 39
  1. Alif Lam Qomariyyah ............................................. 39
  2. Alif Lam Syamsiyyah .............................................. 40
  3. Skema Hukum Lam Ta’rif ....................................... 42
D. Rangkuman ................................................................ 43
E. Latihan/Tugas ......................................................... 43
F. Tes Mandiri ............................................................ 44

BAB V KEGIATAN BELAJAR 4
HUKUM BACAAN MADD ................................................. 47
A. Kompetensi Dasar .................................................. 47
B. Materi Pokok ......................................................... 47
C. Uraian Materi ......................................................... 47
  1. Pengertian Madd ................................................... 47
  2. Dasar Hukum Madd ................................................. 48
  3. Pembagian Madd ................................................... 49
  4. Skema Madd ......................................................... 58
D. Rangkuman ................................................................ 58
E. Latihan/Tugas ......................................................... 59
F. Tes Mandiri ............................................................ 60

BAB VI KEGIATAN BELAJAR 5
IDZHAR ................................................................. 62
A. Kompetensi Dasar .................................................. 62
B. Materi Pokok ......................................................... 62
C. Uraian Materi ......................................................... 62
  1. Pengertian Idzhar Halqî ........................................... 62
  2. Tingkatan Idzhar .................................................... 66
  3. Cara Mengucapkan Idzhar ....................................... 66
  4. Sifat Ghunnah Huruf Nun ......................................... 66
  5. Idzhar Syafawi ...................................................... 67
  6. Skema Idzhar ........................................................ 70
D. Rangkuman ............................................................ 70
BAB VII KEGIATAN BELAJAR 6

IKHFA ................................................................. 74
A. Kompetensi Dasar ........................................... 74
B. Materi Pokok .................................................. 74
C. Uraian Materi .................................................. 74
   1. Pengertian Ikhfa............................................. 74
   2. Huruf-Huruf Ikhfa........................................ 74
   3. Pembagian Ikhfa........................................... 75
   4. Ikhfa dengan Makna Baru ............................... 78
   5. Ikhfa Syafawi ............................................... 79
   6. Skema Ikhfa................................................ 82
D. Rangkuman ..................................................... 82
E. Latihan/Tugas ................................................ 83
F. Tes Mandiri .................................................... 84

BAB VIII KEGIATAN BELAJAR 7

IDGHOM .................................................................. 86
A. Kompetensi Dasar ........................................... 86
B. Materi Pokok .................................................. 86
C. Uraian Materi .................................................. 86
   1. Pengertian Idgham......................................... 86
   2. Pembagian Idgham Bighunnah dan Bilaghunnah 79
   3. Idgham Mimi pada hukum Mim mati .................. 90
   4. Idgham Mutamassilain, Idgham Mutajannisain,
      dan Idgham Mutaqorribain .............................. 91
   5. Idgham Shagir dan Idgham Kabir ...................... 94
   6. Idgham Kamil dan Idgham Naqish .................... 97
   7. Skema Idghom ............................................... 98
D. Rangkuman ..................................................... 99
E. Latihan/Tugas .................................................. 99
F. Tes Mandiri .................................................... 99

BAB IX KEGIATAN BELAJAR 8

IQLAB ................................................................... 102
A. Kompetensi Dasar ........................................... 102
B. Materi Pokok .......................................................... 102
C. Uraian Materi .......................................................... 102
1. Pengertian Iqlab ....................................................... 102
2. Cara Membaca Iqlab ............................................... 103
3. Skema Iqlab ........................................................... 104
D. Rangkuman ............................................................ 104
E. Latihan/Tugas ......................................................... 105
F. Tes Mandiri ............................................................ 105

BAB X KEGIATAN BELAJAR 9
QOLQOLAH ............................................................... 108
A. Kompetensi Dasar ................................................... 108
C. Uraian Materi .......................................................... 108
1. Pengertian Qolqolah ................................................ 108
2. Pembagian Qolqolah ............................................... 109
3. Cara Menguapkan Qolqolah .................................... 110
4. Perbedaan Qolqolah Sugbro dan Qolqolah Kubro ....... 111
5. Pembagian Lain Huruf Qolqolah ............................... 111
6. Skema Qolqolah ....................................................... 112
D. Rangkuman ............................................................ 113
E. Latihan/Tugas ......................................................... 114
F. Tes Mandiri ............................................................ 114

BAB XI EVALUASI ......................................................... 117
A. Maksud dan Tujuan Evaluasi ................................. 117
B. Materi Evaluasi ..................................................... 117
C. Soal-Soal Evaluasi ................................................ 118

BAB XII PENUTUP ....................................................... 127
A. Tindak Lanjut ........................................................ 127
B. Harapan ............................................................... 127

KUNCI TES MANDIRI .................................................... 128
GLOSARIUM ............................................................ 132
DAFTAR PUSTAKA ...................................................... 133
BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Al-Quran Hadis merupakan salah satu mata pelajaran yang dicantumkan dalam Struktur Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) yang pengembangannya ditetapkan dalam Peraturan Menteri Agama No.2 Tahun 2008. Pada Madrasah Ibtidaiyah (MI), mata pelajaran tersebut diajarkan di di kelas I, II, III, IV, V, dan VI.


Secara substansial Mata Pelajaran Al-Quran-Hadis memiliki kontribusi dalam memberikan motivasi kepada peserta didik untuk mencintai kitab suci, mempelajari dan mempraktikkan ajaran dan nilai-nilai yang terkandung dalam Al-Quran-Hadis sebagai sumber utama ajaran Islam dan sekaligus menjadi pegangan dan pedoman hidup dalam kehidupan sehari-hari.

Ruang lingkup Mata Pelajaran Al-Quran-Hadis di Madrasah Ibtidaiyah meliputi pengetahuan dasar membaca dan menulis Al-Quran yang benar sesuai dengan kaidah ilmu tajwid, hafalan surah-surah pendek dalam Al-Quran dan pemahaman sederhana tentang arti dan makna kandungan serta pengamalannya melalui keteladanan dan pembiasaan dalam kehidupan sehari-hari, pemahaman dan pengamalan melalui keteladanan dan pembiasaan mengenai Hadis-Hadis yang berkaitan dengan kebersihan, niat, menghormati orang tua, persaudaraan, silaturahmi, takwa, menyayangi anak yatim, salat berjamaah, ciri-ciri orang munafik, dan amal salah.
Modul pendalaman materi Al-Quran Hadis ini terdiri atas berbagai topik yang disesuaikan dengan ruang lingkup, standar kompetensi, dan kompetensi dasar yang terdapat dalam Standar Isi, Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan. Modul ini mengkaji kaidah ilmu *tajwid* dalam bacaan Al-Quran.

Secara spesifik modul ini membahas materi memahami kaidah ilmu *tajwid* dan menerapkan kaidah-kaidah ilmu *tajwid*. Materi tersebut dijabarkan ke dalam kompetensi dasar menerapkan tanda baca *waqof*, memahami dan menerapkan bacaan *ghunnah*, memahami dan menerapkan bacaan al-*Qomariyah* dan al-*Syamsiyah*, memahami dan menerapkan bacaan mad, memahami dan menerapkan hukum bacaan *idhar, ikhfa’, idghom bighunnah, idghom bila ghunnah*, dan *iqlab*.

**B. Deskripsi Singkat**


Pokok bahasan ilmu *tajwid* dapat dibagi menjadi dua bagian, yaitu *haaqul huruf* dan *mustahaqqul huruf*. *Haqqul Huruf*, yaitu segala sesuatu yang *lazimat* (wajib ada) pada setiap huruf. Hak huruf ini meliputi sifat-sifat huruf (*sifatul huruf*) dan tempat-tempat keluarnya huruf (*makhrijul huruf*). Apabila hak huruf ditiadakan, maka semua suara yang diucapkan tidak

c. Standar Kompetensi

<table>
<thead>
<tr>
<th>Standar Kompetensi</th>
<th>Kompetensi Dasar</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>5. Mengenal bacaan mad.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>6. Menerapkan bacaan mad.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>7. Memahami hukum bacaan idhar dan ikhfa’.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>8. Menerapkan hukum bacaan idhar dan ikhfa’.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>9. Memahami hukum bacaan idghom bighunnah, idghom bilaghunnah, dan iqlab.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>10. Menerapkan hukum bacaan idghom bighunnah, idghom bilaghunnah, dan iqlab.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>11. Menyebutkan arti iqlab dan huruf iqlab.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>12. Membaca dan menerapkan tanda baca syiddah.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
d. Peta Konsep

ILMU TAJWID DALAM BACAAN AL-QURAN

1. Pengertian Mad
   1. Pengertian Ikhfa
   2. Huruf-huruf ikhfa
   3. Pembagian Ikhfa
   4. Ikhfa syafawi

Bacaan Mad

Qalqalah

1. Qalqalah Sughra
   2. Qalqalah Kubra

Ikhfa

1. Pengertian Ikhfa
   2. Huruf-huruf ikhfa
   3. Pembagian Ikhfa
   4. Ikhfa syafawi

Ghunnah

Hukum Lam Ta’rif

Idghom

1. Pengertian Idghom
2. Pembagian Idghom
   a. Ighom Bighunnah
   b. Idghom Bila Ghunnah
   c. Idghom Mimy
3. Cara membaca Idghom
4. Idghom Shagir dan Idghom Kabir
5. Perbedaan masing-masing Idghom

Iqlab

1. Pengertian Iqlab
2. Tingkatan Iqlab
3. Cara membaca Iqlab

Idghom

13. Alif-Lam Qamariyyah
E. **Relevansi/Manfaat**

2. Secara *afektif*, akan menumbuhkan kesadaran dan keyakinan Saudara yang mendalam bahwa Allah telah menurunkan wahyu-Nya berupa Al-Quran yang diturunkan kepada Nabi Muhammad SAW.
3. Secara *psikomotorik*, dapat memotivasi dan mendorong secara terus menerus untuk meningkatkan kemampuan membaca Al-Quran dengan benar sehingga menghadirkan makna yang benar agar mampu mengetahui maksud Al-Quran.
4. Semakin menumbuhkembangkan keyakinan bahwa Al-Quran merupakan mukjizat yang sangat besar dan mulia, yang dikenali dari keindahan bacaannya dan keluasan maknanya.

F. **Tujuan Pembelajaran**

1. **Tujuan Pembelajaran Umum**
   Setelah pembelajaran ini selesai, diharapkan tercapai peningkatan pemahaman, wawasan, sikap, dan keyakinan Saudara secara mendalam, tentang ilmu *tajwid* dalam bacaan Al-Quran.

2. **Tujuan Pembelajaran Khusus**
   Setelah pembelajaran modul ini selesai diharapkan Saudara dapat
   a. Menerapkan tanda baca *waqaf*.
   b. Memahami dan menerapkan bacaan *ghunnah*.
   c. Memahami dan menerapkan bacaan *al-Qomariyah* dan *al-Syamisyah*.
   d. Memahami dan menerapkan bacaan *mad*.
   e. Memahami dan menerapkan hukum bacaan *idhar*.
   f. Memahami dan menerapkan hukum bacaan *ikhfa‘*.
   g. Memahami dan menerapkan hukum bacaan *idghom bighunnah* dan *idghom bilaghunnah*.
   h. Memahami dan menerapkan hukum bacaan *iqlab*.
   i. Membaca dan menerapkan tanda baca *syiddah*.
j. Praktek membaca Al-Quran dengan tartil fokus pada bacaan *idhar, idghom, iqlab, ikhfa, qolqolah*, huruf *hijaiyah, mad, dan idhar syafawi*.

g. Petunjuk Penggunaan Modul

Sebelum proses pembelajaran dilaksanakan hendaknya Saudara membaca keseluruhan isi modul dan petunjuk penggunaannya.

1. Pendekatan pembelajaran yang digunakan selama diklat adalah yang dianggap cocok dengan orang dewasa, misalnya pendekatan andragogi.
2. Bab pendahuluan merupakan informasi yang menguraikan bagian penting dalam memahami modul ini, sehingga perlu dipahami terlebih dahulu.
4. Ceramah hendaknya tidak menghabiskan waktu terlalu lama, mengingat modul ini ditujukan bagi orang dewasa.
5. Setiap selesai pembelajaran, Saudara harus memperhatikan rangkuman materi dan camkan sehingga menambah informasi khususnya materi ilmu tajwid dalam bacaan Al-Quran.
7. Saudara harus menjawab setiap item tes sehingga dapat mengukur tingkat pencapaian materi yang telah dipelajari.
BAB II
KEGIATAN BELAJAR 1
TANDA BACA WAQOF

A. Kompetensi Dasar
Menerapkan tanda baca waqof.

B. Materi Pokok
1. Pengertian waqof.
2. Dasar Hukum waqof.
3. Pembagian waqof.
4. Skema macam-macam waqof.

C. Uraian Materi
1. Pengertian Waqaf

Sahabat Ali bin Abi Thalib r.a. pernah mengatakan bahwa membaca Al-Quran dengan tartil maksudnya adalah membaguskan pengucapan huruf dan mengerti tempat-tempat waqof. Ahli tajwid juga sepakat menghentikan suatu bacaan waqof merupakan satu hal yang mutlak diketahui oleh Qori’ (orang yang membaca Al-Quran), bahkan ada yang berpendapat bahwa seorang guru belum diperkenankan memberi ijasah bacaan kepada muridnya, sebelum murid mengerti betul masalah waqof.


Syeikh al-Ghazali pernah mengatakan: "Waqof adalah pemanis bacaan, perhiasan Qori, penyempurna Qori, pemaham (kepada) pendengar, kebanggaan orang berilmu. Dengan waqof dapat diketahui
makna yang berbeda, ketepatan yang berlainan, dan antara dua hukum yang berbeda”.

Dari beberapa pendapat di atas, jelaslah bahwa waqof sangat penting, karena seorang pembaca Al-Quran tidak mungkin menyelesaikan satu surah atau satu kisah dalam satu nafas, sedangkan mengambil nafas dalam bacaan itu dilarang. Maka cara yang terbaik adalah dengan berhenti pada tempat yang baik dan disukai.

Menurut bahasa, waqof adalah al-Habsu (أَلْ-ْحَبْسُ), artinya menahan. Sedang menurut istilah, waqof adalah:

زَمَنًا يَسِيرًا يَنْتَقَسُ فِيهِ عَادَكِبَيْنِ

“Memutuskan suara pada suatu kalimat dalam waktu tertentu, tidak begitu lama, kemudian mengambil nafas satu kali dengan niat untuk memulai kembali bacaan Al-Quran”.


2. Dasar Hukum Waqof

Sebagai dasar hukum dari waqof adalah Al-Quran dan Hadis, antara lain:

وَرَتِّلْ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا ( ١ )

“Dan bacalah Al-Quran itu dengan tartil”.

١٠: ١٠

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﻋَلَيْهِ ﻭَسَلَّمُ يُقْطَعُ قَرَاءَتَهُ ( ﺑَسْمُ اللَّهِ ﺭَﺣْمَانُ ﺭَﺣْيمُ ( ﻟِلَّهِ ﺑِرَبِّ الْعَالَمِينَ ( ﺍِﻧْبَذَ ﺑِيَوْمِ الْدِّينِ)
“Dari ummu Salamah, ia berkata: Rasulullah saw memutuskan bacaannya satu ayat demi satu ayat, seperti Bismillahirrahmanirrahim-Alhamdulillahirrabbi ‘alamiin – Arrahmanirrahim – dan seterusnya”. 

ودَرَوَيْنَ أَنَّ رَجُلَيْنِ أَتَيْنَ ﻟِلْنَّبِيِّ ﺻَلِى ﻋَﻠَيهِ وَسَلَّمَ فَتَشَهَّدُوا أَحَدُهُمَا فَقَالَ مِنْ يُطِعِ ﻟِلْهِ وَرَسُولَ لِهِ ﻓَقَدْ رَشَدَ وَمِنْ يَعْصِمْهُمَا وَقَالَ فَقَالَ ﻟِلْهِ وَرَسُولَ لِهِ ﻓَقَدْ غَوَّى.

“Diriwayatkan bahwa dua orang laki-laki pernah menghadap Rasulullah saw salah seorang diantaranya mengucapkan kesaksian dan berkata: Siapa yang taat kepada Allah dan Rasul-Nya sungguh ia telah mendapat petunjuk, dan siapa yang ingkar kepada keduanya, kemudian ia berhenti. Rasulullah saw kemudian berkata: berdirilah, engkau pembicara yang jelek, ucapkan: siapa yang ingkar kepada keduanya, sungguh ia sia-sia dan celaka”.

Hadis pertama menunjukan bahwa Rasulullah saw berhenti pada setiap akhir ayat. Sedangkan dalam Hadis kedua, Rasulullah saw marah kepada orang yang berhenti bicara pada kata yang tidak sempurna. Berhenti pada kata yang tidak tepat, bukan hanya megakibatkan orang tidak mengerti dengan maksud ayat yang dibaca, tetapi juga dapat mengakibatkan rusaknya makna (arti) yang dikehendaki oleh ayat tersebut. Pengertian yang berubah akan merusak kalamullah dan menghilangkan keagungan dan kesuciannya.

Meningat pentingnya pembahasan waqof ini, para ahli tajwid menjadikan bab ini sebagai bahasan tersendiri. Syeikh al-Asmuni menulis secara khusus masalah waqof ini dalam kitabnya yang berjudul: Al-Munarul Huda Fi Bayani Waqfi Wal Ibtida’.

3. Pembagian Waqof

Dilihat dari sebabnya, secara umum waqof terbagi menjadi empat bagian, yaitu waqof idhthiroy ( ), waqof intizhory ( , waqof
a. Waqof Idthirory (اﻟﻮﻗﻒ اﻻﺧﺘﯿﺎر)

Menurut bahasa, *idthirory* berasal dari kata "ضار" yang artinya darurat (terpaksa). Sedangkan menurut istilah, waqof *idthirory* ialah:

"Berhenti mendadak karena terpaksa, seperti kehabisan nafas, batuk dan lupa".

Seorang *qori’* yang dalam keadaan darurat, seperti kehabisan nafas, batuk, atau lupa boleh menghentikan bacaannya. Namun, ketika ia hendak mulai lagi bacaannya, ia boleh memilih salah satu dari dua cara berikut:

7. Memulai kembali bacaannya dari kalimat sebelumnya yang cocok dan baik, jika penghentian bacaan yang dilakukannya belum sempurna. Misalnya *qori’* berhenti pada kalimat yang belum sempurna *lafazh* dan maknanya, contohnya berhenti pada kata " " dalam ayat:


Maka ia harus memulai kembali bacaannya dari *lafazh*:

8. Melanjutkan bacaan pada kalimat berikutnya tanpa harus mengulang kembali bacaannya, jika ia berhenti pada tempat yang baik, misalnya berhenti pada akhir ayat berikut.

b. Waqof Intizhory (اﻻِﻧْﺘِِﻈَﺮ)

*Intizhory* menurut bahasa berarti menunggu. Sedangkan menurut istilah, waqof *intizhory* adalah:
“Berhenti (menunggu) pada suatu kalimat guna dihubungkan dengan kalimat lain pada bacaan yang tengah dibaca, ketika ia menghimpun beberapa qiraat dan ada beberapa perbedaan riwayat”.

Dari definisi tersebut, jelaslah bahwa waqof intizhory terjadi apabila qori’ berhenti pada lafazh yang diperselisahkan para ulama qiraat tentang boleh tidaknya berhenti pada lafazh tersebut. Sebagian ahli qiraat menyatakan boleh berhenti, tetapi sebagian yang lain melarangnya. Untuk mempertemukan dua pendapat ini dipakailah waqof intizhory, yaitu dengan cara berhenti dahulu pada lafazh tersebut, kemudian mengulangi bacaan dari lafazh sebelumnya dan berhenti pada lafazh lain yang disepakati bersama.

Contoh pada surah al-Baqarah ayat 24 yang berbunyi:

\[\text{ﻓَﺎﺗﱠﻘُﻮا اﻟﻨﱠﺎرَ اﻟﱠﺘِﻲ وَﻗُﻮدُھَﺎ اﻟﻨﱠﺎسُ وَاﻟْﺤِﺠَﺎرَةُ أُﻋِﺪﱠتْ ﻟِﻠْﻜَﺎﻓِﺮِﯾﻦَ}\\

Pada ayat di atas, tepatnya pada kata “” ada yang berpendapat lebih baik washal, tetapi ada pula yang membolehkan waqof.

Untuk mempertemukan dua pendapat tersebut, bacaan dihentikan pada lafazh “”, kemudian mengulangi dari lafazh “” atau dari lafazh sebelumnya yang cocok dan baik.

c. Waqof Ikhtibary

Secara bahasa, ikhtibary berarti memberi keterangan, yang berasal dari kata “”. Sedangkan menurut istilah, waqof ikhtibary adalah:

\[\text{ھُوَ أَن يَقَفَ عَلَى كُلِمَةٍ لِبَيْنَ اﻟﻤَﻘْﻄُﻮْعِ وَاﻟﻤَﻮْﺻُﻮْلِ أوُتْلِﯿْﻢِ اﻟﻘَﺎرِى كَﯿْﻒَ يَقَفَ}\\

“Berhenti pada suatu kalimat untuk menjelaskan al-maqthu’ (kalimat yang terpotong) dan al-maushul (kalimat yang bersambung), atau
karena pertanyaan seorang penguji kepada seorang qori yang sedang belajar bagaimana cara mewaqofkannya”.

Waqof ini berhubungan erat dengan bentuk tulisan dan tata bahasa Arab. Dalam satu kata, kemungkinan ada huruf yang hilang (makhzuf) dari tulisan karena diidzafahkan dengan kata berikutnya. Pada dasarnya ber-waqof pada kata yang demikian itu terlarang, tetapi hal ini dibolehkan karena suatu ikhtibary.

Misalnya, seorang guru sengaja berhenti pada kata tersebut atau ia memerintahkan muridnya berhenti pada kata tersebut dengan tujuan memberitahukan atau menguji sang murid sekitar al-maqthu’, al-maushul, dan al-makhzuf.

Contoh dalam surah al-Maidah ayat 27 yang berbunyi:

وَاﺗْﻞُ ﻋَﻠَﯿْﮭِﻢْ ﻧَﺒَﺎَاﺑْﻨَﻰ ادَّمَ ﺑِﺎﻟﺤَﻖِّ.....


d. Waqof Ikhtiyary (الاختيار)

Ikhtiyary berasal dari kata “خَيَرْ” yang berarti memilih. Sedang menurut istilah, waqof Ikhtiyary adalah:

هوُان يُقِصَدُ ذَاتُهَهُ مِنْ غَيْبٍ غَرُوحِ

Waqof yang disengaja (dipilih) bukan karena suatu sebab, sepeti sebab-sebab di atas.

Jadi, waqof ikhtiyari adalah waqof yang dipilih dengan sengaja oleh qori’ untuk menghentikan bacaan Al-Quran pada suatu lafazh. Pilihannya untuk berhenti itu bukan karena alasan idltirory (terpaksa), intizhory (menunggu), atau ikhtibar (diuji), tetapi karena pilihannya sendiri.
Dari keempat macam bentuk waqof, hanya waqof ikhtiyari yang ada perinciannya, ini mengingat waqof inilah yang paling banyak digunakan disamping karena dasar pilihan pembaca, sedangkan untuk waqof yang lain, jarang digunakan. Oleh karena itu, ada ahli tajwid yang membagi bentuk waqof kepada dua macam saja, yaitu idltidory dan ikhtiyary, pembagian seperti inilah yang dipilih oleh Ibn Jazari.


Pembagian waqof ikhtiyari dapat dijabarkan lagi sebagai berikut:

1) Waqof Tâm ( ) atau Waqof Lazim


Secara bahasa, tâm artinya sempurna. Menurut istilah, waqof tâm adalah:

اءَلَّمْ يَتَعَلَّقُ مَا بَعْدَهَا بِهِ بِمَا قَبْلَهَا
Berhenti pada kalimat (yang sempura) yang tidak ada lagi kaitannya dengan kalimat (ayat) sesudahnya maupun sebelumnya, baik secara lafazh maupun makna.

Waqof tâm adalah berhenti pada kata yang telah sempurna pengertianannya. Kata berikutnya adalah kalimat baru yang tidak ada kaitannya sama sekali dengan kata yang di-waqof-kan. Seorang qori baik sekali berhenti pada kata yang demikian, ia tidak perlu lagi mengulang dari kata sebelumnya, tetapi ia bisa langsung memulai dari kata berikutnya. Seperti berhenti pada:

हे दि मन् ्रं बे त् यो भो हूम हूम क्ले चितु ना हूम क्ले चितु ना हूम यो हूम यो हूम मलेंखोई।

Kemudian memulai bacaan pada:

इन ादीन न कर्ण ने साते आले भयें क्ले तसे भयें ले न नौ यू हूम नौ यू हूम नौ यू हूम नौ यू हूम।

*Letak waqof Tâm, yaitu:*

1. Pada akhir ﷺ ﷺ ﷺ ﷺ 
2. Pada penghabisan qishoh dan permulaan qishoh yang lain, seperti:

وَلَمَا جَآَءَ أَمْرُنَا نَجِيْنَا هُوَدًا وَالَّذِينَ أَمْنُوا مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَا وَنَجِيْنَاهُمْ مِّنْ عَذَابٍ غَلِیِّظٍ وَتَلَکَّ عَادٍ جَحَّدُوا بَیَاَیاتِ رَبِّهِمْ وَعَصَوْا رُسُلَهُمْ (هُوَد : )

4. Terkadang berada di dekat akhir ayat, seperti:

لَمْ يَكُنْ إِذْ أَذْخَلَهُ قَرْبَى اضْصِدْوَهَا وَجَعَلْوَانِ عَزْزَا اهْلِهَا أَذِلَّةٌ وَكَذَلِكَ يَفْعَّلُونَ ( : )

Berhenti pada "عن السبيل" adalah tâm, karena ia adalah perkataan Ratu Bilqis. Sedang berhenti (waqof) pada "فَهُمْ لا يَهْتَدُونَ" adalah lebih tâm, karena ia adalah ro’su ayat.

5. Tidak disyaratkan waqof tâm itu pada akhir qishoh, seperti:
berhenti pada "مَحَمَّدْرَسُولُ اللّه" surah al-Fath:29 adalah tâm, karena sudah memenuhi kriteria i’rob, yaitu sudah tersusun dari mubtada’ dan khobar, walaupun sampai akhir ayat tersebut satu qishoh.

واركان الشیطان لـ ( : )

Berhenti (waqof) pada adalah tâm, karena ia adalah akhir perkataan orang zohlim. Sedang waqof pada وَﮐَﺎنَ اﻟﺸَّﯿْﻃَﺎنُ ﻟِﻼِْ ﻧْﺴَﺎنِ وَﺑِﺎﻟﻠﱠﯿْﻞِ adalah lebih tâm karena ia adalah ro’su ayat.

6. Terkadang waqof tâm ini berada sesudah ro’su ayat, seperti:

وَإِﻧﱠﮑُﻢْ ﻟَﺘَﻤُﺮﱡونَ عَﻠَﯿْﮭِﻢْ مُﺼْﺒِﺤِﯿﻦَ ( : ) وَﺑِﺎﻟﻠﱠﯿْﻞِ

Berhenti (waqof) pada adalah tâm. Sedang waqof pada أَفَﻼَ ﺗَﻌْﻘِﻠُﻮنَ adalah lebih tâm, karena ia adalah akhir qishoh dan ro’su ayat.

وَﻟِﺒُﯿُﻮﺗِﮭِﻢْ أَﺑْﻮَاﺑًﺎ وَﺳُﺮُرًا عَﻠَﯿْﮭَﺎ ﯾَﺘَﻜِﺌُﻮنَ ( : )

Adapun tanda-tanda waqof tâm yaitu:

a) Ibtida’ sesudahnya dengan istifham, baik dilafazhkan ( ) atau dikira-kirakan ( ) seperti:

اللّهِ ﯽَﺣُﮑَمُ بِﯾَذْﻛَرُ ﯽَوْمَ الْيَمِينِ ﯽَفِﯾْمَا ﯽَكَرَّتُ ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو ﯽَھَاذِبُو 

Tetapi kadang-kadang istifham sesudahnya menunjukkan bahwa waqof tersebut adalah waqof kâfi.

b) Ibtida’ sesudahnya dengan ya’ nida ( يَا ) seperti:
إِنﱠ آلِ الله على كل شئٍ قدير، ( ) يَا أيها الناس اعتدوا رَبَّكمَ

(... 

c) Ibtida’ sesudahnya dengan fi’il amar, seperti:

كلًا لو تعلمون علم اليقين، ( ) لتلوون الجحيم ( )

d) Ibtida’ sesudahnya dengan syarat, seperti:

ليس بأمانكم ولا أمان أي أهل الكتاب، ( ) من يعمل سوءًا يُجزَّ، ( )

يومًا يُصَدِّر الناس أشتكًا ليروا أعمالهم، ( ) فمن يعمل، ( )

(...

e) Pisahan antara ayat azab dan ayat rahmat, seperti:

فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فأتقوا الآثار التي وقدها الناس والجحمرة أعدت للكفرين، ( ) وتبشر الذين أمروا وعملوا

(...

f) Perpindahan dari kalimat khobar kepada kalimat cerita, seperti:

ومن قول موسى أمه بهدوان بالحق وبه يُعِدلون، ( ) وقطعناهم

(...

g) Penghabisan istisna (pengecualian) seperti:

أولئك يلعنهم الله وبرعنهم اللائعون، ( ) الذين نابوا وأصلحوا وبيّنوا فأولئك أثواب علىهم و آنذا الخواب الرحيم، ( ) إن الذين كفروا ( ) - ( )

عليكم ورحمة الله لا تبعثهم الشيطان إلا قليلا

( ) فقالن في سبيل الله ( ) الذين : ( ) الذين ألموا وعملوا الصفحات فلهم أجر غُير ممثون

( ) يُكذبك بعذ باليدين ( الذين :

h) Ibtida’ sesudahnya dengan nafi atau nahi, seperti:

وإن الذين اختلقوا في الكتاب لفي شقاء بعيد، ( ) ليس البر

أن ثوروا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ( ) : ( )

17
وَاللَّهُ عَنْدَهُ حَسْنُ الْثَّوَابِ _ 

Sebagaimana juga kadang-kadang ada waqof kāfi atau hasan sebelum nafi.

i) Penghabisan Qoul, seperti:

إِذْ قَالَ إِلَيْهِ وَقَوْمِهِ: أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَآتِ ﯾَﺄْتِ ﺑِﻜُﻢُ 

j) Pisahan antara dua sifat yang berlawanan, seperti:

هَذَا هَدًى _ وَالذِّينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ... (الجاحية:

Contoh waqof tām

مَالِكٌ يُؤْمِنُ الذِّينَ _ (١٠٧) إِبَالَكْ نَعْبُدُ وَإِبَالَكْ نَسْتَعِينُ 

Sama halnya dengan waqof tām yaitu waqof Jibril, Qori’ (yang membaca Al-Quran) sunnah berhenti padanya, karena Jibril berhenti pada tempat-tempat itu serta Rasulullah pun mengikutinya. Waqof Jibril ini dalam Al-Quran ada pada 10 tempat, yaitu:

a) Pada Surah Al-Baqarah:148

وَلِكُلٍّ وِجْهَةٍ هُوَ مُؤْلِهَا فَاسْتَبْقِوا الْخَيْرَاتِ... (الجاحية: الله جَمِيعًا...

b) Pada Surah Ali Imran:95

قُلْ صَدِقُ اللَّهُ _ فَاتَبَعُوا مَثَلَّ إِبْرَاهِيمَ حَنيَا... 

c) Pada Surah Al-Maidah:48

وَلَكَنَّ لِيْلَوْكُمْ فِي مَا آتَاكمُ فَاسْتَبْكِوا الْخَيْرَاتِ إلى اللَّهِ مَرْجِعَكُمْ جَمِيعًا 

d) Pada Surah Al-Maidah:116

سُبْحَانَكَ مَايْكُونُ مَالِيْسِنَ لِي بِحَقِّ _ فَلَّهُ ﻓَقِدْ عِلْمَتُهُ 

e) Pada Surah Yusuf:108

هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ _ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنْ أَتَبَعَني... 

f) Pada Surah Ar-Rod:17

كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الأِمْثَالَ _ (١٠٧) لِلذِّينَ أَسْتَجَابَوا لِرَبِّهِمْ الحَسْنِي
g) Pada Surah An-Nahl:4

Luke'm fīhiba qafī

h) Pada Surah As-Sajdah:18

( ) yasstoun

i) Pada Surah An-Nazi’at:22-23

( ) ( ) thum' adibr yasseai

j) Pada Surah Al-Qodar:2

Li’lallat al-fitr wafamsh

2) Waqof Kāfi

Menurut bahasa, kāfi artinya cukup. Menurut istilah waqof kāfi adalah:

"Berhenti pada kalimat dimana kalimat sesudah dan sebelumnya tidak berkaitan dari segi lafazh tetapi hanya berkaitan dari segi makna".

Makna

Qori baiknya berhenti pada perkataan tersebut dan memulai pada perkataan sesudahnya, seperti berhenti pada:

( ) in’ulain kifrawa sawa alysibhim alniktirhim am’um la tukhirhim la yimnuun

Dan memulai membaca (ibtida’) dari:

( ) : xatimullahu ‘alai qulubhim wa’alai sumuhibim...

Terkadang waqof kāfi ini yang satu lebih utama dari yang lain seperti:

Fi qulubhim murassal faqadhim illahu murassal walhim hadaba’ alyim bama kaflowa yakdabun

Berhenti pada "fi qulubhim murassal" adalah kāfi, berhenti pada "faqadhim illahu murassal" adalah lebih kāfi, sedang berhenti pada "yakdabun" adalah lebih kāfi dari keduanya.
**Tanda-Tanda Waqof Kâfi yaitu:**

Di antara tanda-tanda waqof kâfi adalah lafazh sesudahnya berupa:

a) **Mubtada**, seperti:
   
   وَمَا ٱللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ّ(٣٠) أَوْلِيكُمُ ٱلَّذينَ اشْتَرَوُا ٱلْحَيَاةَ ٱلدُّنْيَا 
   
   *Maf’ul* untuk fi’il yang dibuang, seperti:
   
   يَعْلَمُونَ ّ(٣٠) مُنِيبِينَ إِلَيهِ وَآٓفُوهُ 
   
   b) **Fi’il Musta’nif** seperti:
   
   أَوْ عَتْلَ ذَلِكَ صِيَامًا لِيَذْوَقُ وَبَالَ أمْرِهِ عَقَا ٱللهِ عَمَّ 
   
   c) **Nafi** atau **Istifham**, seperti:
   
   فَأَعْقِبْهُمْ بِفَاحِصٍ فِي قُلوبِهِمْ إِلَى يَوْمٍ يَقْوِهُ بِمَا أَخْلَفُوا ٱللهِ مَآ وَعَذَوَهُ وَبِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ّ(٣٠) أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ ٱللهَ يَعْلَمُ سَرَّهُمْ وَنَجَوْاَهُمْ 
   
   d) **Ini** yang dikasroh, seperti:
   
   أَمْ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جَنَّادُ لَكُمْ يُصْرُّفُ ّ(٣٠) مَنْ دُونَ الرَّحْمَنْ 
   
   e) Seperti
   
   _ بلْ لَعَنَّهُمْ ٱللَّهُ بِكَفْرِهِمْ ...
   
   f) **al-Mukhoffafah**, seperti:
   
   حَتَّى عَادُ ٱلْخَرْجُونَ ٱلقَدِيمُ ّ(٣٠) لَا ٱلشَّمْسِ يَبْعَثُ لَهَا (يَسِ) 
   
   7. **Sin** ( ) dan **Saufa** ( ) seperti:
   
   _ حَلْفِهِمْ ّ(٣٠) سَيْنُكْتَبُ شَهَادَتَهُمْ وَيَسَلُّوُنَّ ...

---

**Contoh Waqof Kâfi misalnya:**

9. **Waqof** pada fashilah (penghabisan) surah:
10. *Ibtida’* dengan sesudahnya, serta tidak *waqof* pada *fashilah* yang sebelum jawab, seperti:

فَإِذَا نُفِختُ فِي الصُّوَرِ نفَخَةٌ وَاحِدةٍ ۞

وَحُمِلَتِ اﻟْأَرْضُ وَاﻟْﺠِﺒَﺎلُ فَدُﻛﱠتَةً وَاحِدةً ۞

فَﯿَﻮْمَﺌِﺬٍ وَﻗَﻌَتِ اﻟْﻮَاﻗِﻌَةُ

اﻟﺤﺎﻗِئِ:

٣١-٤١ (٣)

*Waqof Hasan* ( )

Hasan menurut bahasa artinya baik. Menurut istilah, *waqof hasan* adalah:

لُوْقَفَ عَلَى كُلِّمَةٍ تَتَعلَّقُ مَا بَعْدُهَا وَبما أَقْبَلَهَا لَفْظًا وَمَعْنَى بَشْرَطٍ ثَمَّ.

“*Berhenti pada kalimat yang secara lafazh (atau I’rob) dan makna masih berkaitan dengan kalimat sebelum dan sesudahnya, tetapi dengan syarat susunan kalimatnya telah sempurna.*”

**Makna**

Ahli *tajwid* sepakat bahwa *waqof* pada kata yang berstatus hasan ini boleh. Syekh Al-Ma’rasyi berpendapat bahwa *ibtida’* dari kata berikutnya tidak baik, karena masih berkaitan dengan *lafazh* sebelumnya, *ibtida’* harus mengulang dari tempat *waqof* atau dari kata sebelumnya, sehingga menjadi susunan kalimat yang baik. Syekh Ibnu Qosim berpendapat bahwa *ibtida’* dari kata berikutnya boleh, karena kalimat yang telah dibaca ada pengertiannya sehingga tidak perlu diulang.

Apabila diperhatikan, susunan satu kalimat adakalanya memang telah dapat dimengerti dan *ibtida’* dari kata berikutnya tidak merusak pengertian atau makna bahkan dengan menghubungkan keduanya adakalanya justru merusak makna. Dalam hal seperti ini, *ibtida’* dari kata berikutnya tentu lebih utama. Sementara itu ada pula susunan
kalimat yang sangat erat hubungannya, dalam hal ini, *ibtida’* dengan cara mengulang tentu lebih baik.

Imam Suyuthi berpendapat bahwa *ibtida’* dari kata berikutnya tidak baik, kecuali bila bertepatan dengan *ro’su* ayat. *Ibtida’* dari *ro’su* ayat selamanya baik, walaupun waqof sebelumnya berstatus *hasan*, karena adanya Hadis tentang *waqof* pada *ro’su* ayat. Pendapat Imam Suyuthi ini tampaknya lebih menekankan segi *ta’abbudi* bahkan dikatakan sunnah hukumnya.

Waqof *hasan* ini dapat terjadi pada pertengahan ayat atau pada akhir ayat:

a) Contoh *waqof hasan* pada pertengahan ayat:

Dilihat dari susunan kalimatnya, *waqof* tersebut sudah sempurna, tetapi dari segi *lafazh* dan makna masih berhubungan erat dengan *lafazh* selanjutnya, yaitu:

الْحَمْدُ لِلَّهِ

“Tuhan semesta alam.” Yang berkedudukan sebagai sifat dari *lafazh* sebelumnya.

b) Contoh *waqof hasan* di akhir ayat:

( : )

“Sesungguhnya manusia itu benar-benar berada dalam kerugian.”

Dari segi susunan kalimat, *waqof* di atas sudah baik, tetapi dari segi *lafazh* atau makna masih berhubungan dengan ayat selanjutnya, yaitu:

الأَلْمَانِيَّينُ أمَّا وَعَمَّلُوا الْصَّلِحَتَ

“Kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan amal shaleh...”.
Yang berkedudukan sebagai mustatsna (pengecualian) dari ayat sebelumnya.

Sebagai kesimpulan ibtida’ dari waqof hasan ini, qori’ tidak harus mengulang dari tempat waqof atau dari kata sebelumnya dan juga tidak mutlak ibtida’ dari kata berikutnya. Perlu atau tidaknya mengulang dari kata yang tadi dipakai waqof tersebut bergantung kepada susunan kalimat itu sendiri. Dalam masalah ini, erat hubungannya dengan pengetahuan Qori’ tentang makna atau pengertian ayat yang dibaca.

4) Waqof Qobich (الوقف الفني)

Menurut bahasa, qobich artinya buruk. Sedangkan menurut istilah, waqof qobich adalah:

Berhenti pada kalimat yang memberikan makna tidak baik, karena susunan kalimatnya tidak sempurna serta masih bertalian dengan kalimat sesudah dan sebelumnya, baik dalam lafazh maupun makna.

Buruknya waqof qobich ini setidaknya dapat ditinjau dari dua segi, yaitu:

a) Segi Lafazh

Waqof qobich dinilai buruk dari segi lafazh karena menyebabkan munculnya kerancuan dari segi tata bahasa atau ilmu nahwu, terutama yang berhubungan dengan masalah i’rob dan kedudukan kalimat. Bacaan yang dihentikan secara buruk, maknanya tidak dapat difahami. Kalau ingin dipahami, maknanya menjadi bertentangan, karena sulit diketahui kepada apa atau siapa lafazh tersebut disandarkan.

Contohnya, waqof pada lafazh "بِسْمِ اللَّهِ" dari lafazh "بِسْمَ اللَّهِ" Kedua lafazh ini tidak bisa dipisahkan, karena lafazh yang pertama berkedudukan sebagai mudlof, sementara lafazh berikutnya
berkedudukan sebagai *mudhof ilaih*. Dua kata ini seperti kata majemuk yang tidak bisa dipisahkan satu sama lain.

Contoh yang lain, *waqof* pada lafazh ""*للّ*"". *Lafazh* pertama berkedudukan sebagai *mubtada* dan *lafazh* kedua berkedudukan sebagai *khobar*. *Qori* juga tidak boleh berhenti pada:

1. *Al-Mausuf* ( ) tanpa *ash-shifat* ( ) nya, seperti:
   
   اَهْدِنا الصَّرَاطَ قَيْمَ ( ( : ) :)

2. *Ar-Rofi* ( ) tanpa *al-marfu* ( ) nya seperti:
   
   اللَّهُ ( ( : ) :) اِبْرَاهِيمُ بِهِ ( ( : ) :) الكَفَّارُ نَبَاتُهُ (الحديد : )

3. *Al-Marfu* ( ) tanpa *ar-rofi* ( ) nya seperti:
   
   اللَّهُ رَبّ الْعَالَمِينَ ( ( : ) :) الْلَّهُ مَطْوِيْتِ بِيَمِينِهِ ( ( : ) :) وَالآخَرَةُ هُمُ يَوقِنُونَ ( ( : ) :)

4. *An-Nashib* ( ) tanpa *al-manshub* ( ) seperti:
   
   ﴿يَوْمَ نَطْوَى﴾ (الأنبياء : ) اِهْدِنا الصَّرَاطَ المُسْتَقِيمَ ( ( : ) :)

5. " " dan saudara-saudaranya tanpa *isim*-nya, atau dengan *isim*-nya tanpa *khobar*-nya, seperti:

   ( ) ﴿بِرَاهِيمَ لَحْلِيَّةٍ أُوْاهُ مَنْيَنَبُّ (هود : ) :) ﴿رَبْهُمْ يَبْهِمُ بُيْوْمِ لَحْبِيْرِ﴾ ( ( : ) :) ﴿اللَّهُ لَا يُهْدِدُ القَوْمَ الْفَاسِقِينَ ( ( : ) :)

24
(6) dan saudara-saudaranya tanpa isim-nya, atau dengan isim-nya tanpa khobarnya, seperti:

الله غفورًا رحيم

ليس أن تولوا وجوهكم فقيل المسأر والمغرب

(7) " " dan saudara-saudaranya tanpa isim-nya, atau dengan isim-nya tanpa khobar-nya, seperti:

(8) Shohibul hal ( ) tanpa hal ( ) nya, seperti:

والأرض وما بها يبئسهم للأقوال الله ( إبراهيم : )

(9) Al-Mustatsna minhu ( المُسْتَﺜْنَﻰ مِنْهُ ) tanpa al-istitsna ( ) nya seperti:

ولولا فضل الله عليكم ورحمة الله لاتيعتم السّنيّتان إلا قليلًا

(10) Al-Mumayyiz ( المُمَيْزِرُ ) tanpa tamyiz ( ) nya, seperti:

فَلَن يقبل من أحفدهم من الأرض ذهب ( عينينا ( مريم : ) عندنا موسى أربعين ليلة ( ) :)

إن هذا أخي له بسع

(11) " " dan saudara-saudaranya " " tanpa shilah ( ) nya, seperti:

_ يَوسُوسُ ( : )

_ ومره ( احصنت فرجها ( التحريم : )

25
12) Al-Istifham (لاستفهام) tanpa ma istifham anhu (الاستفهام) nya seperti:

( )  

13) Huruf Jaza ( ) tanpa fi’il yang menemaninya atau dengan fi’il tanpa jawab jaza’nya seperti:

( )  

14) Al-Amr ( ) tanpa jawabnya, seperti:

( )  

15) Khaitu (حَيْثُ) tanpa lafaz sesudahnya seperti:

( )  

16) Al-Jahdu ( ) tanpa al-majhud ( ) nya seperti:

( )  

17) La Nahyi, tanpa lafaz yang di-jazemkan-nya, seperti:

( )  

(b) Segi Makna
Menghentikan bacaan secara buruk (qobich) yaitu pada kalimat yang belum sempurna, dapat menimbulkan pertanyaan tentang maksud suatu ayat. Bahkan bisa terjadi pengaburan makna atau munculnya makna-makna lain yang bertentangan dengan maksud ayat. Sebagai contoh, berhenti pada:

\[ \text{"Wahai orang-orang yang beriman, janganlah kamu sholat ..."} \]

(Q.S. An-Nisa:43).

Maka kecelakaanlah bagi orang-orang yang sholat ...

(Q.S. Al-Ma’un:4).

Dengan demikian jelaslah bahwa seorang Qori’ tidak boleh menghentikan bacaan Al-Qurannya dengan sengaja pada waqof qobich, kecuali karena keadaan darurat, seperti kehabisan nafas, bersin, batuk, dan lain-lain, yang semuanya masuk kategori waqof idltirory. Sebagaimana dijelaskan dalam pembahasan waqof idltirory bahwa bacaan yang dihentikan secara darurat harus diulangi dari lafazh sebelumnya yang cocok dan baik.

Pembagian waqof qobich, yaitu:

11. Waqof pada perkataan yang tidak dapat dipahami maknanya, seperti:

\[ \text{بِﺒِسْمِ-الحَمْدُ-يَوْمَ} \]

12. Waqof pada kalimat yang tidak jelas maknanya, karena tidak sesuai dengan yang dikehendaki Allah SWT. Seperti:

\[ \text{يَايُهَا الْذِّينَ أَمَّنَ} \]

مِمَّهِ مَالَكَتْسِبَ مِنَ الْإِلَهَاتِ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَةَ مِنْهُمْ _ له

\[ \text{حَافَّ أَن يَقُلُوُّنَ} \text{وَآخِرِهِ رُوُّنَ} \]

27
13. *Waqof* pada kalimat yang tidak patut untuk Allah (menyalahi aqidah), dan apabila dalam keadaan terpaksa, maka wajib mengulang dari lafazh yang sempurna artinya, seperti:

\[
\begin{align*}
\text{إنَّ اللَّهَ لاَيَهْدِي ﺑَأَيْضَاءَ ﺍﻟْﻮَﺑَﺎءِ} & : \\
\text{إِنَّ اللَّهَ لاَيَهْدِ} & : \\
\text{يُحْبِبُ} & : \\
\text{اَﻟْﻘَﻮْمَ اﻟﻈﱠﺎﻟِﻤِﯿْﻦَ} & : \\
\text{وَﻗْفِي} & : \\
\text{اِنﱠ} & : \\
\text{اَﻟﻠﱠﮭُ} & : \\
\text{اِﻧَّ} & : \\
\text{اَﻟﻠﱠﮭُ} & : \\
\text{وَﻗْفِ} & : \\
\end{align*}
\]

14. *Waqof* pada nafi yang sesudahnya berupa *ijab*, seperti:

\[
\begin{align*}
\text{لاَلَّهُ} & : \\
\text{إِنَّ} & : \\
\text{ذَيْرًا} & : \\
\text{وَمَا أَرْسَلْنَاكَ} & : \\
\text{الْاَلْيَعْبُدُزُونَ} (الْذَارِبَاتِ) & : \\
\end{align*}
\]

*Waqof* (berhenti) pada tempat-tempat seperti di atas yang dilakukan dengan penuh kesengajaan, maka ia berdosa.

4. Skema Macam-macam *Waqof*

![Diagram](image)

D. Rangkuman

Menurut bahasa, *waqof* adalah *al-habsu* (**al-habsu**), artinya menahan. Sedang menurut istilah, *waqof* adalah:
“Memutuskan suara pada suatu kalimat dalam waktu tertentu, tidak begitu lama, kemudian mengambil nafas satu kali dengan niat untuk memulai kembali bacaan Al-Quran”.

Sebagai dasar hukum dari waqof adalah Al-Quran dan Hadis, dasar-dasar tersebut antara lain:

وَرَتِّﻞِ اﻟﻘُﺮْءَنَ ﺗَﺮْﺗِﯿْﻼًز

“Dan bacaan Al-Quran itu dengan tartil”.

Dilihat dari sebabnya, secara umum waqof terbagi menjadi empat bagian, yaitu: waqof idthirory ( ), waqof intizhory ( ), waqof ikhtibary ( ), dan waqof ikhtiyary ( الاختيار).

Menurut bahasa, idthirory berasal dari kata “ ” yang artinya darurat (terpaksa). Sedangkan menurut istilah, waqof idthirory ialah:

مَأَيَّضُ بِسَبْبٍ ضَيْقٍ النَّفْسِ وَنَحْوَهُ كَعَجْرٍ وَنَسْيَان
“Berhenti mendadak karena terpaksa, seperti kehabisan nafas, batuk dan lupa”.

Intizhory menurut bahasa berarti menunggu, dan menurut istilah, adalah:

ھُﻮَ اَنْ ﯾَﻘِﻒَ ﻋَﻠَﻰ ﻛَﻠِﻤَﺔٍ ﻟِﺒَيَﺎنِ اﻟﻤَﻘْﻄُﻮْعِ وَاﻟﻤَﻮْﺻُﻮْلِ اَوْ ﺑِﺴُﻸَلِ ﻣُﻤْﺘَﺤِﻦٍ اَوْﺗَﻌْﻠِﯿْﻢِ
“Berhenti (menunggu) pada suatu kalimat guna dihubungkan dengan kalimat lain pada bacaan yang tengah dibaca, ketika ia menghimpun beberapa qiraat dan ada beberapa perbedaan riwayat”.

Ikhtibary berarti memberi keterangan, yang berasal dari kata “ ”. Sedangkan menurut istilah, waqof ikhtibary ialah:

ھُﻮَ اَنْ ﯾَﻘِﻒَ ﻋَﻠَﻰ ﻛَﻠِﻤَﺔٍ ﻟِبِیْاَنِ المَقْطَوْعُ وَالْمُوْاَسُوْلُ اوُ بُسْلَالِ مَمْتَحِنَ اوُتْعِلْمَ
“Menambah keterangan pada suatu kalimat yang dipisahkan atau menambah informasi yang diberikan oleh pembaca”.
“Berhenti pada suatu kalimat untuk menjelaskan al-maqthu’ (kalimat yang terpotong) dan al-maushul (kalimat yang bersambung), atau karena pertanyaan seorang penguji kepada seorang qori yang sedang belajar bagaimana cara mewaqofofannya”.

Ikhtiyary berasal dari kata “خَيَرَ” yang berarti memilih. Sedang menurut istilah, waqof ikhtiyari adalah:

َھُوَآنَ ِّيِقَصُدُّدَلِّذَاتِهِ مَنْ غَيْرَ عَرُوضِ سُبْبَمْ مِنَ الْاَسْبَابِ

“Waqof yang disengaja (dipilih) bukan karena suatu sebab, seperti sebab-sebab di atas”.

Dari beberapa pendapat, yang populer dipakai adalah pendapat yang membagi waqof ikhtiyari menjadi empat bagian, yaitu: waqof tâm ( ), waqof kâfi ( ), waqof hasan ( ), dan waqof qobich (الوقف القبيح).

Secara bahasa, tâm artinya sempurna. Menurut istilah, waqof tâm adalah:

َالوَقْﻒُ عَلَى ﺗْاَرَامَةٍ لَمْ ِّيَتَّعَلَقْ مَا بَعْدَهَا بِهَا وَلاِبَمْا قِبْلِهَا لِأَلْفَاظٍ وَلَامْعَنْ.

“Berhenti pada kalimat (yang sempura) yang tidak ada lagi kaitannya dengan kalimat (ayat) sesudahnya maupun sebelumnya, baik secara lafazh maupun makna”.

Menurut bahasa, kâfi artinya cukup. Menurut istilah waqof kâfi adalah:

َالوَقْﻒَ عَلَى ﺗْاَرَامَةٍ لَمْ يَتَّعَلَقْ مَا بَعْدَهَا بِهَا وَلاِبَمْا قِبْلِهَا لِأَلْفَاظٍ وَلَامْعَنْ.

“Berhenti pada kalimat dimana kalimat sesudah dan sebelumnya tidak berkaitan dari segi lafazh tetapi hanya berkaitan dari segi makna”.

Hasan menurut bahasa artinya baik. Menurut istilah, waqof hasan adalah:
“Berhenti pada kalimat yang secara lafazh (atau i’rob) dan makna masih berkaitan dengan kalimat sebelum dan sesudahnya, tetapi dengan syarat susunan kalimatnya telah sempurna.”

Menurut bahasa, qobich artinya buruk. Sedangkan menurut istilah, waqof qobich adalah:

“Berhenti pada kalimat yang memberikan makna tidak baik, karena susunan kalimatnya tidak sempurna serta masih bertalian dengan kalimat sesudah dan sebelumnya, baik dalam lafazh maupun makna.”

E. Latihan/Tugas

1. Mengingat seorang qori’ tidak boleh menghentikan bacaan Al-Quran dengan sengaja pada waqof qobich kecuali karena keadaan darurat, seperti kehabisan nafas, bersin, batuk, dan lain-lain, yang semuanya masuk kategori waqof idhtirory. Bagaimanakah cara melanjutkan bacaan yang dihentikan secara darurat?

2. Bagaimana cara membaca ayat dengan menggunakan waqof hasan terhadap ayat berikut ini:

   (    :    )

3. Apa yang dimaksud dengan
   a. waqof idhtirory
   b. waqof inthidory
   c. waqof ikhtiyari
   d. waqof ikhtibary

4. Coba berikan contoh waqof di bawah ini:
   a. waqof qobich
   b. waqof hasan
c. waqof kâfi

d. waqof tâm

5. Sebutkan dasar hukum waqof menurut Al-Quran dan Hadis!

F. Tes Mandiri

1. Memutuskan suara pada suatu kalimat dalam waktu tertentu, tidak begitu lama, kemudian mengambil nafas satu kali dengan niat untuk memulai kembali bacaan Al-Quran dinamakan ……

15. waqof

16. waqof

17. waqif

18. wuquf

2. Dasar hukum waqof terdapat dalam Q.S al-Muzammil ayat 4 yang berbunyi ……

a. ﺣَﺰَاءُھُﻢ ﻋَنْدَ رَبِّھُﻢْ

b. وَأَلْمَ عَلَیْھُمْ نَبَايِبًۡنِی اذَّنَ ﺑِالْحَقِّ

c. وَرَتِّﻞِ اﻟْﻘُﺮْءَنَ ﺗَﺮْﺗِﯿْﻼًز

d. وَمَا اللّهُ ﺑِﻐَﺎﻓِﻞٍ عَمَّا تَﻌْمَلُونَ

3. Di bawah ini merupakan bagian dari waqof, kecuali ……

a. waqof idhthirory

b. waqof intizhory

c. waqof Ikhtibary

d. waqof Ikhtisory

4. Menurut bahasa, idhthirory artinya ……

a. darurat (terpaksa)

b. menunggu

c. keterangan

d. memilih

5. اًرَ ﺍﻟْتَّبَیِّنَ وَﻓَوْدَةُ النَّاسُ ﻭَالحجَارَةَ ﺑَاءُدُّتْ ﻟِلْكَافارِينَ merupakan contoh waqof ……

a. idhthirory
6. Waalil tahlil naibatun adem balihu merupakan contoh dari waqof ......

19. idthirory
20. intizhory
21. ikhtibary
22. ikhtiyary

7. Waqof tam ( ), waqof kafi ( ), waqof hasan ( ), dan waqof qobich (الوقف الفقيح) merupakan bagian dari waqof ...

a. idthirory
b. intizhory
c. ikhtibary
d. ikhtiyary

8. Di bawah ini merupakan tanda-tanda dari waqof tam, kecuali ....

a. ibtida’ sesudahnya dengan istifham
b. ibtida’ sesudahnya dengan ya’ nida
c. ibtida’ sesudahnya dengan fi’il amar
d. ibtida’ sesudahnya dengan mubtada

9. (105 : ) وَمَا أَرْسَلْنَاكَ وَتَدْرِئًا وَمَأْسَأَاتَكَ
merupakan salah satu contoh dari pembagian waqof qobich, yaitu ....

a. waqof pada perkataan yang tidak dapat difahami maknanya.
b. waqof pada kalimat yang tidak jelas maknanya, karena tidak sesuai dengan yang dikehendaki Allah SWT.
c. waqof pada kalimat yang tidak patut untuk Allah (menyalahi aqidah).
d. waqof pada nafi yang sesudahnya berupa ijab.

الوقف على لفظ غير مفيد يعد عموم الكلام وقد يعلق مابعده بماقابلة للفظ\
merupakan pengertian ............ secara istilah
a. *waoq tâm* (الوقف التام)
b. *waoq kâfî* (الوقف الكاف)
c. *waoq hasan* (الوقف الحسن)
d. *waoq qobich* (الوقف القبيح)

**BAB III**

**KEGIATAN BELAJAR 2**

**GHUNNAH**

23. **Kompetensi Dasar**

Memahami dan menerapkan bacaan *ghunnah*.

24. **Materi Pokok**

1. Pengertian *ghunnah*.
2. Cara membaca *ghunnah*.

25. **Uraian Materi**

1. Pengertian *Ghunnah*  

*Ghunnah* menurut bahasa artinya dengung (sengau), *musyaddadah* artinya ber-*tasydid* atau memakai *tasydid*. Sedang *ghunnah* menurut pengertian istilah adalah:

صَﻮْتٌ ِجَھْرِيٌ ﯽَﺨْﺮُجُ مِﻦَ اﻟﺨَﯿْﺸُﻮْمِ ﻻَﻋَﻤَﻞَ اﻟﻠِّﺴَﺎنِ فِﯿْﮫِ

“Suara yang jelas (yang nyaring) yang keluar dari al-khaisyum (pangkal hidung) dan tidak menggunakan lidah pada waktu mengucapkannya.

Sedangkan pengertian *ghunnah musyaddadah* yang dimaksud dalam bab ini adalah:

الْمِيْمَ َوَاﻟْﻧُوْنُ َحَالَ ِتَﺷْﺪِﻳْﺪِهُمَا

“Huruf mim dan nun yang dalam keadaan bertasydid”.

Dalam *nazham* dijelaskan:

وَْعَنْ مِيْمَّٰ٥ۖنُوْنَ٦ۚۢدَۢ # وَْسَمَ ۚكَلَا
“Dan hendaklah mim dan nun dibaca dengung (sengau) saat keduanya bertasydid, yang demikian itu dinamakan ghunnah selamanya”.

Apabila ditemukan huruf mim atau nun bertasydid (ٍٓ)، maka di sana terdapat hukum ghunnah musyaddadah. Inilah yang kemudian menjadi istilah bagi mim atau nun yang bertasydid dalam dalam ilmu tajwid.

Selain istilah gunnah musyaddadah, ada istilah-istilah lain untuk hukum Mim dan Nun bertasydid ini, antara lain izhar bighunnah, diberi istilah ini karena dalam hukum mim dan nun yang bertasydid terdapat bunyi dengung (sengau) yang jelas sekali, ghunnah ashliiyyah, dinamakan demikian karena mim mati dan nun bertasydid merupakan bentuk ghunnah yang asli dan nyata serta bagian dari makhojal-khaisyum, yaitu tempat keluarnya ghunnah itu sendiri. Ghunnah lazimah, dinamakan demikian karena meng-ghunnah-kan mim dan nun yang ber-tasydid adalah wajib dan tetap berlaku selamanya, baik ketika washal maupun waqof.

2. Cara Membaca Ghunnah

Cara membacanya ialah dengan menghentakkan suara mim atau nun yang ber-tasydid, lalu didengungkan secara nyata ke pangkal hidung, selama dua sampai tiga harakat (ketukan).

Pada waktu meng-ghunnah-kan huruf mim yang ber-tasydid, kedua bibir harus dalam keadaan tertutup, karena makhoj mim hanya terjadi bila kedua bibir dalam keadaan tertutup. Sebaliknya, ketika meng-ghunnah-kan huruf nun yang ber-tasydid, kedua bibir tidak boleh tertutup, karena makhoj nun terjadi bila kedua bibir dalam keadaan terbuka dan pada saat yang sama ujung lidah menekan tahmatul asnan (daging tempat tumbuhnya gigi seri atas).

Berikut contoh-contoh dari huruf mim atau nun yang bertsaydid (ghunnah Musyaddadah)
26. **Rangkuman**

*Ghunnah* menurut bahasa artinya dengung (sengau), *musyaddadah* artinya bertasydid atau memakai *tasydid*. Menurut pengertian istilah adalah:

صَوْتٌ جَﮭْرِيٌ ﯾَﺨْﺮُجُ ﻣِﻦَ اﻟﺨَﯿْﺸُﻮْمِ ﻻَﻋَﻤَﻞَ اﻟﻠِّﺴَﺎنِ ﻓِﯿْﮫِ

“Suara yang jelas (yang nyaring) yang keluar dari al-khaisyum (pangkal hidung) dan tidak menggunakan lidah pada waktu mengucapkannya.

Cara membacanya ialah dengan menghentakkan suara *mim* atau *nun* yang ber-*tasydid*, lalu didengungkan secara nyata ke pangkal hidung, selama dua sampai tiga harakat (ketukan).

27. **Latihan/Tugas**

1. Apa yang dimaksud dengan *ghunnah* secara bahasa dan istilah?
2. Kita sering mendengar kata *ghunnah musyaddah*, coba jelaskan!
3. Sebutkan nadzam beserta artinya yang menjelaskan tentang *ghunnah*!
4. Bagaimana cara membaca *ghunnah*?
5. Sebutkan yang termasuk huruf ghunnah dan berikan contohnya!

28. **Tes Mandiri**

1. *Ghunnah* menurut bahasa artinya....
   a. panjang
   b. dengung
   c. memasukkan
   d. bergerak
2. Pengertian *ghunnah musyaddadah* dalam hukum *mim* dan *nun* bertasydid....

29. صَوْتٌ جَﮭْرِيٌ ﯾَﺨْﺮُجُ ﻣِﻦَ اﻟﺨَﯿْﺸُﻮْمِ ﻻَﻋَﻤَﻞَ اﻟﻠِّﺴَﺎنِ ﻓِﯿ์ْه
30. قَﻄْﻌُ اﻟﺼَﻮْتِ عَﻠﻰ اﻟﻜَﻠِﻤَﺔِ زَﻣَﻨًﺎ ﯾَﺴِﯿْﺮًا ﯾَﻨُﺘَﻔﱠﺲُ ﻓِﯿْهِ
31. ﻛَـۡۡۡـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰـٰ~
32.

1. Berikut ini huruf yang termasuk kedalalam ghunnah, kecuali......
   a. mim dan nun
   b. nun dan wawu
   c. mim dan la
   d. wawu dan la

2. Berikut ini yang termasuk contoh ghunnah musyaddadah adalah....
   a.
   b.
   c. ﻲَﻛُنْ ﻟَﮫُ
   d. ﻝِﮭْﺑَ وَتَبْ

3. Ketika meng-ghunnahkan huruf nun yang ber-tasydid, kedua bibir tidak boleh tertutup dan pada saat yang sama ujung lidah menekan daging tempat tumbuhnya gigi seri atas yang dimaksud....
   a. lahsatul wahid
   b. lahsatul ghunnah
   c. lahsatul jahri
   d. lahsatul asnan

4. ﻓِﻲ ﺿَﯿْﻖٍ مِﻤﱠﺎ ﯽَﻤْﮑُروْنَ، dari ayat di atas manakah kalimat yang mengandung ghunnah musyaddadah ...
   a.
   b. ﻓِﻲ ﺿَﯿْﻖٍ ﻟِﮭْﺑَ وَتَبْ
   c. ﻟِﮭْﺑَ وَتَبْ ﻲَـﻛُنْ ﻟَﮫُ
   d. ﻝِﮭْﺑَ وَتَبْ ﻲَـﻛُنْ ﻟَﮫُ

5. Berapa harakat cara membaca ghunnah
   a. 1-2 harakat
   b. 2-3 harakat
   c. 3-4 harakat
   d. 4-5 harakat
6. *Mim mati* dan nun ber-*tasydid* merupakan bentuk *ghunnah* yang asli dan nyata serta bagian dari *makhrojal-khaisyum*, yaitu tempat keluarnya *ghunnah* itu sendiri dinamakan *ghunnah*…
   a. ghunnah *musyaddadah*
   b. ghunnah *lazimah*
   c. *izhar* ghunnah
   d. ghunnah *ashliyah*

7. Di bawah ini merupakan contoh *ghunnah* kecuali …
   a.
   
   b. إِنْ
   
   c. ﻲْﻛُنْ ﻷُهُ
   
   d. ﺍَنْ ﻣَﺎﻟَﻬُ

8. Ghunnah *lazimah* adalah …
   a. *Nun* yang bertasydid terdapat bunyi dengung (sengau) yang jelas sekali.
   b. Ghunnah yang asli dan nyata serta bagian dari *makhrojal-khaisyum*, yaitu tempat keluarnya *ghunnah* itu sendiri.
   c. Suara yang jelas (nyaring) yang keluar dari *al-khaisyum* (pangkal hidung) dan tidak menggunakan lidah pada waktu mengucapkannya.
   d. Meng-*ghunnah*-kan *mim* dan *nun* yang bertasydid adalah wajib dan tetap berlaku selamanya, baik ketika *washal* maupun *waqof*. 

38
BAB IV
KEGIATAN BELAJAR 3
AL-QOMARIYAH DAN AL-SYAMSIYAH

A. Kompetensi Dasar
Menerapkan bacaan al-qomariyah dan al-syamsiyah.

B. Materi Pokok
1. Alif lam qomariyyah (ال قَمْرِيَّةُ).
2. Alif lam syamsiyyah (ال شَﻤْﺴِﯿَةْ).
3. Skema lam ta’rif.

C. Uraian Materi
1. Alif Lam Qomariyah (ال قَمْرِيَّةُ)
   Alif Lam Qomariyah disebut juga izhar qomariyyah (الاظْهَارٌ قَمْرِيَّةُ).

   Hukum alif lam qomariyyah terjadi apabila alif lam bertemu dengan salah satu huruf qomariyyah. Adapun lam ta’rif ( ) adalah lam yang masuk pada kata benda (isim) dan didahului oleh hamzah washal. Hukum lam ta’rif membahas tentang alif lam ( ) ketika menghadapi huruf hijaiyyah, baik yang tergolong huruf-huruf qomariyyah maupun huruf-huruf syamsiyyah.

   Hukum lam ta’rif ini terbagi menjadi dua bagian, yaitu alif lam qomariyyah (ال قَمْرِيَّةُ) dan alif lam syamsiyyah (ال شَﻤْﺴِﯿَةْ).

Qomariyyah diambil dari kata qomar ( ) yang berarti bulan, karenanya, alif lam qomariyyah harus dibaca dengan jelas dan terang laksana memandang bulan. Disebut juga dengan izhar qomariyyah, karena alif lam menghadapi huruf-huruf qomariyyah yang harus dibaca izhar atau jelas.

   Dalam hal penulisan, hukum alif lam qomariyyah memakai sukun pada huruf lamnya sebagai tanda bahwa huruf tersebut harus dibaca dengan terang dan jelas. Huruf-huruf qomariyyah seluruhnya berjumlah 14 huruf yang terkumpul dalam kalimat:

   اِبْﻎِ ﺣَAssignable

   “Sempurnakan ibadah hajimu karena takut tidak diterima”.

39
Untuk hukum alif lam yang berada sebelum huruf hijaiyyah ada 2 macam. Yang pertama: Izhar (alif lam Qomariyyah), maka ketahuilah! Alif lam tersebut berada sebelum 14 huruf hijaiyyah yang terkumpul dalam kalimat: *Ibghi Hajjaka Wa Khof Aqimah*.

Contoh-contoh alif lam qomariyyah:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Huruf</th>
<th>Alif Lam Qomariyyah</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>خ</td>
<td>الخُبْيَرُ</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺑُرِيَّةٌ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻏَوْرُ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﺢَكِيْمٌ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻷ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻷ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻷ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻷ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻷ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻷ</td>
<td>=</td>
</tr>
<tr>
<td>ﻷ</td>
<td>=</td>
</tr>
</tbody>
</table>

2. *Alif Lam Syamsiyah* (ال شُمْسِيَّة)

*Alif-lam syamsiyah* disebut juga *idghom syamsiyah* (الاذْﻐَامُ شُمْسِيَّةٌ). Hukum alif-lam syamsiyah terjadi apabila alif-lam bertemu dengan salah satu huruf syamsiyah. 

*Syamsiyah* terambil dari kata *syamsun* yang artinya matahari, karenanya, *alif-lam syamsiyah* harus dibaca dengan samar laksana memandangkan matahari.

*Alif lam syamsiyah* disebut juga *idghom syamsiyah*, karena suara *alif-lam* di-*idghom*-kan kedalam huruf *syamsiyah* yang ada dihadapannya. Akibatnya suara *alif-lam* pun menjadi hilang karena ditukar dengan huruf *syamsiyah* tersebut.

Dalam nazham dijelaskan: 

Dalam nazham dijelaskan:

*أولاً هُمَا ظهَارُهُ فُتْتَعْرَفَ منْ اِبْنِ حَجَّ وَحَفْ عِقَمَةً* 

“Untuk hukum alif lam yang berada sebelum huruf hijaiyyah ada 2 macam. Yang pertama: Izhar (alif lam Qomariyyah), maka ketahuilah! Alif lam tersebut berada sebelum 14 huruf hijaiyyah yang terkumpul dalam kalimat: *Ibghi Hajjaka Wa Khof Aqimah*.”
"Yang kedua setelah alif-lam qamariyyah adalah idghom syamsiyyah, yakni apabila alif-lam menghadapi huruf-huruf yang empat belas pada setiap awal kata dari nazham berikut, maka perhatikanlah".

Berikut ini adalah nazham-nya:

"Biasakanlah kamu berbuat kebaikan kemudian memperbanyak silaturrahmi, karena betapa banyak orang yang telah mendapatkan kebahagiaan dan kenikmatan yang berlipat ganda dengan cara tersebut. Tinggalkanlah buruk sangka, kemudian kunjungilah orang-orang yang shaleh agar mendapat kemuliaan".

Dalam penulisannya, hukum alif-lam syamsiyyah menggunakan tanda tasydid pada huruf syamsiyyah yang berada setelah alif-lam. Hal ini sebagai tanda bahwa bunyi alif-lam hilang karena di-idghom-kan kepada huruf tersebut.

Contoh-contoh bacaan alif-lam syamsiyyah:

<p>| | | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>alif-lam</td>
<td>alif-lam</td>
<td>alif-lam</td>
</tr>
<tr>
<td>syamsiyyah</td>
<td>syamsiyyah</td>
<td>syamsiyyah</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Berikut ini kami tampilkan tabel yang berisi beberapa perbedaan pokok antara alif lam qomariyyah dan alif lam syamsiyyah.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hukum Lam Ta’rif</th>
<th>Nama Lain</th>
<th>Huruf-hurufnya</th>
<th>Cara Membaca</th>
<th>Ciri Penulisan</th>
</tr>
</thead>
</table>

41
alif lam qomariyyah | izhar qomariyyah | alif lam dibaca jelas | memakai sukun di atas al
alif lam syamsiyyah | idghom syamsiyyah | suara al hilang | memakai tasydid di atas huruf syamsiyyah

3. Skema Hukum Lam Ta’rif

Skema Hukum Lam Ta’rif

احكَمْ لَامِ التَّعْرَيْفِ

ال قمَريَة

ال شمسٍيِّر

Huruf-Huruf

ابْغُ حَجّكُ وَ حَفِّ عَقِيْمَةٍ

Dikumpulkan dalam kalimat

Dikumpulkan dalam kalimat

قَفَا لِلْكَرَمَ أَمَّ

Contoh

Contoh

ام yang menghadapi huruf hijaiyyah, baik huruf-qomariyyah maupun huruf-syamsiyyah. Hukum lam ta’rif ini terbagi...
menjadi dua bagian, yaitu alif lam qomariyyah (ال قَمْرِيَةَ) dan alif lam syamsiyyah (شتَمْسِيِّيَةَ).

Alif lam qomariyyah disebut juga izhar qomariyyah (الإِظْهَارُ قَمْرِيَةَ). Hukum alif qomariyyah terjadi apabila alif lam bertemu dengan salah satu huruf qomariyyah yang 14 dan terkumpul dalam nazham kalimat:

بْﻎِ ﺣَﺠﱠﻚَ وَﺧَﻒْ ﻋَﻘِﯿْﻤَﺔُ

Qomariyyah diambil dari kata qomar (قَمَر) yang berarti bulan, karenanya, alif lam qomariyyah harus dibaca dengan jelas dan terang laksana memandang bulan.

Sedangkan alif-lam syamsiyyah disebut juga idghom syamsiyyah (شتَمْسِيِّيَةَ). Hukum alif-lam syamsiyah terjadi apabila alif-lam bertemu dengan salah satu huruf syamsiyah yang terkumpul dalam nazham berikut:

# دَعْ سَوْءَ طَنَّ زُرْ شَرَفَالْكِرَامَ

Syamsiyah terambil dari kata syamsun (شَمْﺲٌ) yang artinya matahari, karenanya, alif-lam syamsiyah harus dibaca dengan samar laksana memandang matahari.

E. Latihan/Tugas
1. Apa yang dimaksud dengan lam ta’rif?
2. Coba jelaskan pengertian dari alif lam qomariyyah dan alif lam syamsiyah!
3. Apa perbedaan antara alif lam qomariyyah dan alif lam syamsiyah?
4. Berikan 5 contoh yang termasuk kedalam alif lam qomariyyah!
5. Berikan 5 contoh yang termasuk kedalam alif lam syamsiyah!

F. Tes Mandiri
1. Lam yang masuk pada kata benda (isim) dan didahului oleh hamzah washal disebut …. 
   a. lam ta’ruf
   b. lam ta’rif
c. lam ta’rof
d. lam ta’raf

2. Alif lam yang harus dibaca dengan jelas dan terang laksana memandang bulan dinamakan …
   a. alif lam qomariyah
   b. alif lam syamsiyah
   c. alif lam fajriyah
   d. alif lam nahariyah

3. alif lam syamsiyah sering disebut juga dengan …
   a. izhar syamsiyah
   b. ikhfa syamsiyah
   c. iqlab syamsiyah
   d. idghom syamsiyah

4. #  دَعُ  سَوَءَ ظَنْ  زَرْرُ  شَرِيفَاللَّكْرَامِ

merupakan nazham yang menjelaskan kumpulan huruf …
   a. alif lam qomariyah
   b. alif lam syamsiyah
   c. alif lam fajriyah
   d. alif lam nahariyah

5. Kata benda yang apabila masuk kata sandang didepannya, dan lam tersebut dibaca sebagai lam sukun, serta awal huruf pada kata benda tersebut dibaca jelas dinamakan …. 
   a. izhar qomariyah
   b. ikhfa qomariyah
   c. iqlab qomariyah
   d. idghom qomariyah

6. Di bawah ini merupakan sebagian dari huruf syamsiyah, kecuali:
   a. ط ث ص ر
   b. 
   c. 

44
7. صرِّاطَ الذِينَ أَنعِمْتَ عَلَيهِمْ غَيْرُ المَغْضُوبِ عَلَيهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ

Pada potongan ayat tersebut, yang termasuk *alif lam qomariyah* adalah lafazh....

a. صرِّاطَ الذِي
b. أَنعِمْتَ عَلَيهِمْ
c. غَيْرُ المَغْضُوبِ
d. الضَّالِّينَ

8. إذا جاء نصر الله والفتح

merupakan potongan dari surah *al-falaq* yang didalamnya terdapat hukum *alif lam syamsiyah*, yaitu ...

a. 

b. 

c. 

d. نَصْرُ الله

9. رِحلَةَ الشَّتَاءِ

merupakan salah satu contoh dari hukum *alif lam* yang dinamakan ...

a. *alif lam qomariyah*

b. *alif lam syamsiyah*

c. *alif lam fajriyah*

d. *alif lam nahariyah*

10. ( فَلَيْ تَأْيِّيهِ )

Kata yang bergaris bawah pada potongan ayat di atas merupakan contoh dari ...

a. *alif lam qomariyah*

b. *alif lam syamsiyah*

c. *alif lam fajriyah*
d. *alif lam nahariyah*
BAB V
KEGIATAN BELAJAR 4
HUKUM BACAAN MAD

33. **Kompetensi Dasar**
   Mengenal dan menerapkan bacaan mad thabi’i, mad waajib muttasil, dan mad jaa’iz munfasil.

34. **Materi Pokok**
   1. Pengertian madd.
   2. Dasar hukum madd.
   3. Pembagian madd.

35. **Uraian Materi**
   1. Pengertian madd
      Salah satu hukum yang juga penting dipelajari dalam ilmu tajwid adalah hukum madd, karena itu pemahaman yang minim mengenai hukum madd ini akan menyebabkan qori jatuh pada kesalahan, misalnya memendekkan huruf yang seharusnya dibaca panjang atau sebaliknya.
      
      M'add menurut bahasa adalah “المط و الزيدة” artinya memanjangkan dan menambah. Sedangkan menurut istilah, madd adalah:
      
      “Memanjangkan suara pada salah satu dari huruf madd (asli)”.

      Huruf yang memberi status madd ada tiga, yaitu alif, wawu, dan ya. Ketiga huruf ini menjadi huruf madd apabila dalam keadaan mati, dengan syarat sebelum alif ada huruf berharakah fathah, sebelum wawu ada huruf berharakat dhomah, dan sebelum ya ada huruf berharakat kasroh, contoh:

      - لِهَا وَقِيلَ

      Apabila syarat tersebut tidak ada, maka tidak terjadi hukum madd. Huruf alif senantiasa berstatus huruf madd sedangkan wawu dan ya,
kadangkala bukan sebagai huruf madd. Kata yang mengandung huruf madd diucapkan selama dua harakat.

2. Dasar Hukum Madd

Sebagai dasar hukum ditetapkannya hukum madd adalah Hadis yang diriwayatkan oleh sahabat Abdullah bin Mas’ud yang berbunyi:

ابن مسعود يقرأ رجلاً فقراء الولد إمام الصدقات للفقراء والمساكين

أي مقصودة فقال ابن مسعود ماهاكذا أقرانيهارسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ابناً مسعودا كيف أكراهك يا أبا عبيد الرحمن فقال أقرانيهارسول الله الصدقات


Syeikh Ibnu Jazari berpendapat bahwa Hadis ini memiliki sanad yang kuat dan menjadi dasar hukum adanya hukum madd dalam membaca Al-Quran. Dalam hal ini tidak terdapat perbedaan pendapat di kalangan ahli tajwid, karena selain Hadis tersebut, hukum madd ini dikuatkan pula dengan ijma ulama.

Perlunya mempelajari dan menerapkan hukum madd ini adalah untuk menjaga kemurnian Al-Quran sebagaimana yang diterima Rasulullah saw dari Allah melalui malaikat Jibril mengenai mana yang diucapkan panjang dan mana yang diucapkan pendek, disamping untuk menjaga makna ayat, yang kalau dilanggar mengakibatkan rusak atau berubahnya makna ayat yang dibaca.
3. Pembagian Madd

Dalam ilmu *tajwid*, *madd* dibagi menjadi dua bagian, yaitu: *madd asli* (:الَّذِى َأَلْتَقَوْمُ ذَاتَ حَرْفِ المَدْ َالآَبِ) dan *madd fur’i* (:الَّذِى َأَلْتَقَوْمُ ذَاتَ حَرْفِ المَدْ َالْآَبِ). 

a. *Madd Ashly*

*Madd Ashly* dikenal pula dengan istilah *madd thabi’i* (:الَّذِى َأَلْتَقَوْمُ ذَاتَ حَرْفِ المَدْ َالآَبِ). *Thobi’i* secara bahasa artinya tabiat. Dinamakan demikian karena, seseorang yang mempunyai tabiat baik tidak mungkin akan mengurangi atau menambah panjang bacaan dari yang telah ditetapkan.

Syeikh Makki Nashr merumuskan *madd ashly* dengan rumusan sebagai berikut:

"*Madd ashly* adalah *madd thabi’i*, yaitu *madd* yang berdiri sendiri karena zat huruf *madd* tersebut. Tidak perlu adanya penyebab lain, tetapi cukup dengan adanya salah satu dari huruf *madd* yang tiga".

Dari definisi di atas, dapat disimpulkan bahwa *madd ashly* menurut tabiatnya memang diucapkan dengan suara panjang selama dua huruf karena adanya huruf *madd*. Huruf-huruf *madd ashly* ada tiga, yaitu *alif* (;mati jatuh setelah *fathah*, contoh: ;Wawu (;mati jatuh setelah *dlommah*, contoh: ;dan *ya* (;mati jatuh setelah *kasroh*, contoh:.

Syeikh Sulaiman al-Jamhuri memberi rumusan tentang *madd ashly* sebagai berikut:

"فالاصلي هو الذي لا يتوقف له على سبب من هَّ

*Madd ashly* adalah hukum *madd* yang tidak dikenal sebab, seperti *hamzah* atau *sukun*. 49
Yang dimaksud sebab disini adalah hal-hal yang menyebabkan madd ashly menjadi mad far‘i, seperti hamzah dan sukun yang terletak sesudah madd ashly. Ketika itu, madd ashly secara otomatis menjadi madd far‘i. Cara membaca madd ashly adalah dengan memanjangkan bacaan dua I (1 alif), baik pada saat washal maupun pada saat waqof. Membacanya kurang dari satu alif hukumnya haram syar‘i, sedang membacanya lebih dari satu alif sangat makruh.

Contoh-contoh madd thabi‘i:

Mad ashli atau madd thabi‘i ini terbagi menjadi lima bagian, yaitu:

1) Madd Iwadl (اﻟﻤّﺪﱡاﻟﻌِﻮَاضُ)

Menurut bahasa, madd artinya panjang, sedang iwadl artinya pengganti. Menurut istilah, mad iwadl adalah:

الوَﻗْﻒُ ﻋَﻠَﻰ اﻟﺘﱠﻨْﻮِﯾْﻦِ اﻟﻤَﻨْﺼُﻮْﺐِ ﻓِﻰ آﺧِﺮِ اﻟﻜَﻠِﻤَﺔِ

Berhentinya (bacaan) pada tanwin fathah di akhir kalimat.

Dari definisi di atas, dapat dipahami bahwa yang dinamakan madd iwadl adalah bacaan panjang pada akhir kata (kalimat) sebagai ganti dari suara tanwin fathah yang tidak lagi berbunyi karena bacaan di waqof-kan. Tanwin fathah yang dimaksudkan adalah tanwin fathah yang tidak terletak pada ta marbuthah (ع), tanwin fathah yang teletak pada ta marbuthoh hukumnya bukan madd iwadl, karena bila ta marbuthoh tersebut di-waqof-kan, suaranya berubah menjadi huruf ha tanpa madd.

Contoh: dan

Dalam kitab Nihayatul Qouli Mufid, yang dinamakan madd iwadl adalah ha dlomir (اﻮُلْيَة) yang mengganti tempat nya ya (ي) yang dibuang karena jazem, misalnya: لَوْلِيْه – يُؤْدِّيَة dibuang nya menjadi: لَوْلِيْه – يُؤْرَ. 
Ketika masih ada ya-nya, bacaannya pendek, tetapi ketika ya-nya dibuang, menjadi panjang. Inilah madd iwadl menurut nihayah. Berdasarkan hal ini, maka madd iwadl dibagi menjadi dua, yaitu:

a) Madd Iwadl Tanwin

Seperti:

- menjadi
- menjadi
- menjadi
- menjadi

b) Madd Iwadl yang dibuang

Seperti:

- *بَلْيَةُهُ* menjadi
- *يُؤْدِيْهِ* menjadi

Untuk yang kedua ini, apabila bertemu dengan hamzah (اء), maka menjadi madd jaiz munfasil, seperti: *يُؤْدِىْهِ الْيَكِ.

2) Madd Badal (اَلْمَدْدُ الْبَدَلِ)

Menurut bahasa, madd artinya panjang dan badal artinya pengganti. Sedang menurut istilah, madd badal adalah:

- هُوَ الَّذِيَ تَجْتَمعُ مَعَ الْهَمْرَةِ تَتَقَلُّبُ الْهَمْرَةَ عَلَى الْمَدْ

Berkumpulnya huruf madd dengan hamzah dalam kalimat, tetapi posisi hamzah lebid dahulu daripada madd.
Dalam *nazham* dijelaskan:

\begin{equation}
\text{وَﻗَﺪِّمِ اﻟﻤَﺪِ ﻋَﻠَﻰ اﻟﮭَﻤْﺰِ وَذَا} \end{equation}

Dan apabila hamzah terletak lebih dahulu dari huruf Madd, maka dinamakan Madd Badal, seperti dalam lapadzh aamannuu dan iimaanaa.

Dengan kata lain, *madd badal* terjadi karena huruf *madd* didahului oleh *hamzah*. Jika huruf yang mendahului huruf *madd* itu bukan *hamzah* atau selain *hamzah*, maka hukumnya tetap *madd ashly*.

Cara membaca *madd badal* adalah dengan dipanjangkan dua harakat atau satu alif. Contoh:

- menjadi *أوْتِىْ*  
- menjadi *إِيْمَانَا*  
- menjadi *أخَدَ*  
- menjadi *أوْﺧِرَ*

3) *Madd Shilah Qoshiroh* (المَدُّ الصِّلَّةُ القَصِيرَةُ)

Menurut bahasa, *qoshiroh* artinya pendek. Menurut istilah, *madd shilah qoshiroh* adalah apabila sebelum *ha dlamir* ada huruf berharakat dan disyaratkan tidak bersambung dengan huruf berikutnya, dan tidak pula bertemu dengan *hamzah* yang berharakat.

Dari definisi di atas, jelas bahwa *madd shilah qoshiroh* mempunyai tiga syarat, yaitu:

a) Sebelum *ha dlamir* harus berupa huruf yang berharakat, maksudnya bukan huruf yang mati. Jadi, apabila huruf sebelumnya berupa huruf mati, maka ia tidak dihukumi *madd shilah qoshiroh*. Contoh:
b) *Ha dl'amir* tidak disambung atau tidak dibaca bersambung dengan kalimat berikutnya atau tidak diidghomkan. Tetapi bila sebaliknya, maka ia tidak dihukumi dengan *madd shilah qoshiroh*. Contoh:


![Image](https://www.example.com/image.png)


c) *Ha dl'amir* tidak bertemu dengan huruf hamzah, apabila bertemu hamzah, maka ia tidak dihukumi dengan *madd shilah qoshiroh*, tetapi *madd shilah thowilah*. Contoh:


![Image](https://www.example.com/image.png)

Cara membaca *madd shilah qoshiroh* adalah dengan memanjangkan dua harakat atau satu alif, baik *ha dlomir* itu berharakat *kasroh* ataupun *dlomah*. Harakat *ha dlamir* biasanya bertulis dalam bentuk *dlommah* terbalik atau *kasroh* berdiri pada *madd shillah qoshiroh* ini. Contoh:


![Image](https://www.example.com/image.png)

**Pengecualian:**

Dalam surah al-Furqon ayat 69, pada *lafazh*: 


![Image](https://www.example.com/image.png)

*Ha dl'amir* pada *lafazh* tetap dibaca *madd* (panjang), karena mengandung faidah *mubalaghoh*, yaitu menyatukan betapa kerasnya siksaan Allah untuk orang-orang musyrik.


Dalam surah az-Zumar ayat 7, pada *lafazh*: 


![Image](https://www.example.com/image.png)

*Ha kinayah pada lapazh di atas dibaca pendek dan bukannya *madd* (panjang).
4) **Madd Tamkin (المُدّ التَّمْكِيْنُ)***

*Madd tamkin* menurut bahasa artinya tetap (penetapan).

*Madd tamkin* menurut istilah adalah:

> هوَ كُلٌّ يَ بَا تَ نِّينَ أَحْدُهُمْ مَكْسُورٌ مَا قَبْلَهَا

“Bertemunya dua huruf ya (dalam satu kata), ya yang pertama ber-harafah kasroh dan ber-tasydid, sedang ya yang kedua ber-harafah sukun atau mati”.

Bila dikaji lebih jauh, *madd tamkin* ini sebenarnya hanya mempunyai perbedaan sedikit dengan *madd ashly*. Perbedaan tersebut ialah adanya tasydid pada huruf yang pertama dalam *madd tamkin*. Seandainya *tasydid* tersebut dihilangkan, maka hukumnya tetap *madd ashly*.

Cara membaca *madd tamkin* adalah dengan menetapkan (memantapkan) bunyi *tasydid* pada huruf *ya* yang pertama. Kemudian bacaan dipanjangkan saat menghadapi huruf *madd*-nya, yaitu huruf *ya* yang kedua yang bertanda sukun. Panjangnya bacaan adalah dua *harakat* atau satu alif. Namun, apabila setelah *ya* terdapat satu huruf hidup dan bacaan di-*waqof*-kan pada huruf hidup tersebut, maka membacanya boleh dua, empat, atau enam *harakat*, karena hukum bacaan pada akhir kata menjadi *madd aridil lis sukun*.

Contoh-contoh bacaan *madd tamkin* yaitu:

> عَلَيِّينَ - نَبِيّينَ - الْحَوَارِيِّينَ - وَالْمُبِينَيَّينَ - حَيَيْمٌ

Untuk *lafazh* *hayyim* baik ketika *waqof* atau *washal* dibaca dua *harakat*. Sedang untuk empat contoh sisanya, ketika *washal* dibaca dua *harakat* dan ketika *waqof* boleh dua, empata atau enam *harakat*.

5) Lima Huruf di Awal Surah

Dalam *nazham* dijelaskan:
Dan selain huruf yang tiga ejaan hurufnya, ada juga huruf yang tersusun dari dua ejaan huruf, maka memanjangkannya seperti madd thabi’i (dua harakat). Huruf-huruf tersebut merupakan fawatihus suwar, yang menurut para ulama, teringkas dalam kalimat hayyin thohir.

Huruf-huruf yang lima tersebut dirumuskan dalam: “حَيﱢطَهُرَ” semua huruf tersebut mempunyai dua ejaan huruf dan cara membacanya dipanjangkan dua harakat. Contoh:

b. Madd Far’i (المد الفرعي)

Far’i menurut bahasa berasal dari kata far‘un (فرع) yang artinya cabang, sedangkan menurut istilah madd far’i adalah:

المد الزائد على المد الأصلئ بسبب من همز أو سكون.

Madd yang merupakan hukum tambahan dari madd ashly yang disebabkan oleh hamzah atau sukun.

Dalam nazham dijelaskan:

سَبَب كَهْمَة أو سَكْون مَسْجِلًا

Bagian lain (dari hukum madd) adalah madd far’i, yaitu madd ashly yang terkena suatu sebab, seperti hamzah atau sukun.

Kalau madd thabi’i dibaca dua harakat atau satu alif, maka madd far’i ini dibaca lebih dari dua harakat atau satu alif, karena menghadapi sebab, baik berupa hamzah maupun berupa sukun. Karena itulah madd far’i ini terbagi menjadi dua, yaitu:

1) Madd yang disebabkan hamzah.

Hukum madd far’i yang lahir dari sebab hamzah ini ada tiga, yaitu mad wajib muttashil, madd jaiz munfashil, dan madd shilah.
qashirah, tetapi dalam tulisan ini hanya akan dijelaskan mad wajib muttashil dan madd jaiz munfashil.

a) Madd Wajib Muttashil (اَﻟﻤَﺪﱠ اﻟﻮَاﺟِﺐُ اﻟﻤُﺘﱠﺼِﻞُ)

Menurut bahasa, madd artinya panjang, wajib artinya harus (dipanjangkan), dan muttashil artinya bersambung (dengan hamzah). Sedang menurut istilah, madd wajib muttashil adalah: “Apabila madd (ashly) dan hamzah (bertemu) dalam satu kata.

Dalam nazham dijelaskan:

وَوَاﺟِﺐٌ إِنْ جَاءََوَاﺟِﺐٌ إِنْ جَاءَ ﻗَﺒْﻞَ ھَﻤْﺰَةٍ #

Dan madd wajib muttashil itu ialah apabila datang huruf madd ashly sebelum hamzah dalam keadaan bersambung di satu kata.

Jadi, syarat terjadinya madd wajib muttashil adalah harus ada hamzah setelah madd ashly dan hamzah itu berada dalam satu kata dengan madd ashly. Cara membacanya ialah wajib dipanjangkan lima harakat atau dua setengah alif. Contoh:

— —

b) Madd Jaiz Munfashil (اَﻟﻤَﺪﱡ اﻟﺠَﺎﺋِﺰُ اﻟﻤُﻨْﻔَﺼِﻞُ)

Menurut bahasa, madd artinya panjang, jaiz artinya boleh. Dinamakan Jaiz karena Qori’ beda pendapat mengenai wajibnya. Munfashil artinya terpisah (antara madd dan hamzah). Sedang menurut istilah, madd jaiz munfashil adalah:

ھُوَ مَاَکَﺎنُ حَرْفُ اﻟﻤَﺪِّ فِﯾَ ﻣَدْ‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍‍ 
Dan ada madd yang boleh (jaiz) dibaca panjang atau pendek, yang terpisah kalimat (antara huruf madd dan hamzah). Dan yang demikian itu dinamakan madd jaiz munfashil.


Cara membacanya adalah boleh dipanjangkan dua harakat (satu alif), empat harakat (dua alif), atau lima harakat (dua setengah alif). Contoh:

\[
\text{تَأَلَّزَلَّنَهُ} \quad \text{فِى أَحْسَنَ تَقْوِيمٍ}
\]

c) Madd yang disebabkan sukus

Secara umum madd yang disebabkan sukus terbagi menjadi dua, yaitu: madd yang disebabkan sukus ashly (lazim), meiputi (1) madd lazim kilmi mutsaqqol, (2) madd lazim kilmi mukhaffaf, (3) madd lazim harfi mukhaffaf, (4) madd lazim harfi musyba'; dan madd yang disebabkan sukus aridlly, meliputi (1) madd aridl lis-sukun, dan (2) madd lin.
4. Skema Madd

36. Rangkuman

Madd menurut bahasa adalah "المُطْ وَاﻟﺰِّﻳَادَةُ" artinya memanjangkan dan menambah. Sedangkan menurut istilah, Madd adalah:

Memanjangkan suara pada salah satu dari huruf madd (asli).

Sebagai dasar hukum ditetapkannya hukum madd adalah Hadis yang diriwayatkan oleh sahabat Abdullah bin Mas’ud yang berbunyi:

كان ابن مسعود يقول رجلا فقرأ، وهذا المسكين
أي مقصودة فقال ابن مسعود ماهاكذا اقرانيهارسول الله صلى الله

Dalam ilmu tajwid, madd dibagi menjadi dua bagian, yaitu: madd asli (ألف الفرعي) dan mad far’i (المدّ الفرعي). Madd ashly dikenal pula dengan istilah madd thabi’i (المدّ الثابت). Thobi’i secara bahasa artinya tabiat.

Huruf-huruf madd ashly ada tiga, yaitu alif (ا) mati jatuh setelah fathah, contoh: قَالُ; wawu (و) mati jatuh setelah dllummah, contoh: يقونُ; dan ya (ي) mati jatuh setelah kasroh, contoh: فِيهِ.

Mad ashli (mad thabi’i) ini terbagi menjadi lima bagian, yaitu madd iwadl (المدّ العوام), madd badal (المدّبدل), madd shilah qoshiroh (المدّ الصالحة القصيرَة)، madd tamkin (التمكين) dan Lima huruf diawal surah.

37. Latihan/Tugas
i. Apa yang dimaksud dengan madd ashly dan mad far’i?
ii. Sebutkan dan jelaskan macam-macam madd ashly!
iii. Berikan 5 contoh dari madd badal dan madd tamkin!
iv. Berikan 5 contoh dari madd iwadl dan madd shilah qashiroh!
v. Berikan 5 contoh dari madd wajib muttatsil dan madd jaiz munfashil!

38. Tes Mandiri
1. Madd menurut bahasa artinya adalah …
a. memanjangan dan menambah
b. memanjangan dan mendengungkan
c. memanjangan dan menjelaskan
d. memanjangan dan membiaskan

2. Dalam ilmu tajwid, madd dibagi menjadi dua bagian, yaitu …
   39. madd badal dan madd ashly
   40. madd far’i dan madd tamkin
   41. madd far’i dan madd ashly
   42. madd badal dan madd tamkin

3. Apabila sebelum ha’ dlamir ada huruf ber-harakat dan disyaratkan tidak bersambung dengan huruf berikutnya, dan tidak pula bertemu dengan hamzah yang ber-harakat disebut ….
   a. madd iwadl
   b. madd badal
   c. madd tamkin
   d. madd shilah qashiroh

4. Berkumpulnya huruf madd dengan hamzah dalam kalimat, tetapi posisi hamzah lebih dahulu daripada madd dinamakan
   a. madd iwadl
   b. madd badal
   c. madd tamkin
   d. madd shilah qashiroh

5. ﱡ٤٨٠٣٠٣ merupakan contoh madd …
   a. madd iwadl
   b. madd badal
   c. madd tamkin
   d. madd shilah qashiroh

6. ﱡ٤٨٠٣٠٣ merupakan contoh pembagian madd ashly, yaitu…
   a. madd iwadl
b. madd badal

c. madd tamkin

d. madd shilah qashiroh

7. Madd yang merupakan hukum tambahan madd ashly yang disebabkan oleh hamzah atau sukun disebut …
   a. madd badal
   b. madd tamkin
   c. madd far'i
   d. madd ashly

8. Apabila huruf madd (ashly) pada satu kata bertemu dengan hamzah pada kata yang lain dinamakan …
   a. madd shilah qashiroh
   b. madd shillah towilah
   c. madd jaiz munfashil
   d. madd wajib muttatsil

9. Pada Lafazh … terdapat hukum bacaan …
   a. madd shilah qashiroh
   b. madd shillah towilah
   c. madd jaiz munfashil
   d. madd wajib muttatsil

10. … merupakan contoh hukum bacaan …
    a. madd jaiz munfashil
    b. madd wajib muttatsil
    c. madd shilah qashiroh
    d. madd shilah towilah

BAB VI
KEGIATAN BELAJAR 5
IDZHAR (الإظهار)
A. Kompetensi Dasar
Memahami dan menerapkan hukum bacaan izhar.

B. Materi Pokok
1. Pengertian izhar Halqi
2. Tingkatan izhar
3. Cara mengucapkan izhar
4. Sifat ghunnah huruf nun
5. Izhar syafawi
6. Skema izhar

C. Uraian Materi
1. Pengertian Izhar (Halqi) (الإظهار الحلقي)


Menurut istilah, *izhar* ialah:

إخراج كل حرّف من مخرجته من غير علّة في الحرف المظهر
“Mengeluarkan setiap huruf dari makhrojnya tanpa memakai dengung (sengau) pada huruf yang dibaca izhar.”

*Izhar* menurut pengertian hukum *nun mati* dan *tanwin* adalah:

إذادخل النون الساكنة أو الثويني على أحد هذه الأحرف السبعة يقال له إظهار حلقي
“Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari huruf (halqi) yang enam, maka dinamakan izhar halqi.”

Enam huruf dimaksud terkumpul dalam awal kalimat berikut:

أخي هاكل علمًا حازّة غير حاصر
Keenam huruf di atas keluar dari tenggorokan (halq). Dikatakan izhar halqi karena jelasnya pengucapan nun mati dan tanwin ketika menghadapi huruf-huruf yang keluar dari halq atau tenggorokan.

Hukum nun mati ( ) dan tanwin ( ) jika bertemu dengan salah satu huruf hijaiyah mempunyai empat hukum bacaan, yaitu: 1. idzhar ( الإظهار); 2. idghom ( الإدغام); 3. iqlab ( الإقلاب); dan 4. ikhfa ( الإخفاء).


Dalam nadzham dijelaskan:

llerun an taksuk wal lerun #

Untuk nun mati dan tanwin ada empat hukum, maka ambillah semua pelajaran tersebut.


Contoh-contoh keberadaan nun mati dalam berbagai bentuk:

a. Bentuk kalimat Isim, Fiil, dan Huruf:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bentuk Kalimat</th>
<th>Contoh</th>
<th>Quran Surah</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Isim</td>
<td>~</td>
<td>al-Maidah: 3</td>
</tr>
<tr>
<td>Fiil</td>
<td>ينحثون</td>
<td>al-Hijr: 82</td>
</tr>
<tr>
<td>Huruf</td>
<td>~</td>
<td>al-Kahfi: 90 dan al-Imran: 199</td>
</tr>
</tbody>
</table>

b. Bentuk kalimat ashlihiyyah, nun mati merupakan bagian dari akar kata:
### c. Bentuk Kalimat zaidah, nun mati merupakan tambahan terhadap akar kata:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bentuk Kalimat</th>
<th>Contoh</th>
<th>Quran Surah</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>zaidah</td>
<td></td>
<td>asy-Syuara: 63</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Asal kata dari "" adalah "" yang berwajai ""

### d. Nun ber-harakat karena bertemunya dua suku:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bentuk Kalimat</th>
<th>Contoh</th>
<th>Asal</th>
<th>Quran Surah</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>nun ber-harakat karena bertemunya dua suku</td>
<td></td>
<td></td>
<td>ath-Thalaq: 4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>al-Jinn: 27</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tanwin** menurut bahasa adalah *at-tashwit* (الْتَّصَوْيِتُ), artinya suara seperti kicauan burung, sedang menurut istilah adalah:

دُونَ سَاكنةٍ زَائدةً تَلْحقُ أَخْرَ الْإسْمِ لفظًا وَوَصَلًا وَتَفَارَقُهُ فِي الْخَطِّ وَالْوَاقِف

“Nun mati yang terdapat pada akhir isim yang tampak dalam bentuk suara (dan ketika washal), tidak dalam penulisan dan pada saat waqof.”

Contoh dalam hal ini dapat dilihat pada tabel berikut:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Tanwin</th>
<th>Tanda</th>
<th>Suara</th>
<th>Contoh</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>fathah</td>
<td></td>
<td>an</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>kasroh</td>
<td></td>
<td>in</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>dlamnah</td>
<td></td>
<td>un</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Perbedaan pokok antara nun mati dan tanwin ialah:

الْذَّوْنُ السَّاكنةُ تَتَبَطِّطُ خَطًا وَلْفظًا وَوَصَلًا وَوَقَفًا

*Nun mati tetap nyata dalam penulisan maupun pengucapan, baik ketika washal, tidak dalam penulisan maupun waqof*
الْمُهِّيْنَ فَأَلْحَتَ لَفَظَّ وَاًصِلَ أَخْطَأَوْ لَوْ أَرْفَقَأ

Sedang tanwin tetap nyata (terdengar) dalam pengucapan dan ketika washal, tidak dalam penulisan maupun waqof.

Berikut contoh-contoh bacaan izhar halqi:

= يَنَأْوَنَ
= جُرَفُ حَارٍ مِنْ هَذِهِ مَثَّا
= مِنْ عَدْلَ مِنْ عَلِيْمًا حَكِيمًا يَنْحُونَ حَيْظِيًا غَلْبًا فَسِينَغْضُونَ غَر
= خَ مِنْ ﺣَﺴَنَةٍ ﺣَﮑِيمًا ﻋِﻨْﺪِكَ ﻋَﻈِيمًا ﺑَرَاءٍ ﻏَﻠِيظًا ﻦَآرًا ﺧَﺎﻟِﺪًا 

Adapun yang menjadi sebab (illat) terjadinya hukum izhar adalah karena jauhnya makhroj. Huruf izhar keluar dari daerah kerongkongan (halq), sedang makhroj nun dan tanwin berada di ujung lidah. Akan tetapi kesulitan pengucapan apabila diberi hukum lain. Demikian pula huruf nun atau tanwin termasuk huruf yang mudah pengucapannya, sedang huruf halqi termasuk berat, dengan demikian tidak mungkin diberi hukum ikhfa apabila dengan idghom.

2. Tingkatan Izhar

Dilihat dari segi jauh dan dekatnya kedudukan enam huruf izhar, maka terjadi tiga tingkatan hukum izhar, yaitu:

a. Izhar a’la, izhar yang tinggi atau kuat, yaitu pada huruf hamzah dan ha’.

b. Izhar ausath, izhar pertengahan, yaitu pada huruf ‘ain dan kha’.

c. Izhar adna, izhar yang rendah atau lemah, yaitu pada huruf ghin dan kho’.

65
3. Cara Mengucapkan Izhar
Secara teoritis, pengucapan *izhar* yang baik adalah dengan mengucapkan huruf *nun mati* atau *tanwin* sesuai dengan *makhroj* dan sifat yang dimilikinya, kemudian diiringi pengucapan huruf *izhar* juga sesuai dengan *makhroj* dan sifatnya.

Pengucapannya berlangsung dengan lunak tanpa terputus antara kedua huruf, tetapi tidak pula tercampur hingga keluar suara baru mirip *qolqolah*. Masing-masing huruf diucapkan sesuai ketentuannya dengan lembut tanpa dipaksa.

4. Sifat Ghunnah Huruf Nun
*Ghunnah* atau dengung merupakan sifat asli huruf *nun*. Dengan terjadinya huruf *izhar*, apakah sifat *ghunnah* tersebut masih ada atau menjadi hilang? Sebagian ahli *tajwid* berpendapat bahwa dengan terjadinya *izhar*, sebelum mengucapkan *izhar*, *ghunnah* *nun* telah hilang. Sebagian lagi berpendapat bahwa *ghunnah* tetap ada dan tidak terpengaruh dengan adanya *izhar*.

Bagi yang mengatakan *ghunnah*-nya hilang, maksudnya *ghunnah* tersebut tidak tampak jelas seperti pada waktu *idghom* atau *ikhfa*, sedang bagi yang mengatakan tetap ada, maksudnya secara fakta pengucapan *nun* tidak akan terlepas dari *ghunnah*, sebab *ghunnah* merupakan sifat *Nun* yang asli. Apabila tidak terdapat *ghunnah*, jelas bukan huruf *nun* yang terdengar.

Mengenai hukum *nun mati* dan *tanwin* ini dalam *nadzham* dijelaskan

"Yang pertama (dalam hukum *nun mati* dan *tanwin*) adalah *izhar*, yaitu (nun mati dan tanwin) yang terletak sebelum huruf *halq* yang berjumlah enam, yang tersusun dalam (bait) berikut:

١٩٣٨٢٢٨٨٢٠٧٠٨٢٦٧٠٨٢٠٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢٦٧٠٨٢"
"Hamzah ( هـ ), ha ( ح ), kemudian ain ( اَيْنٌ ) dan kha’ ( خ ), lalu ghin ( غ ) dan kho’ ( خ ), keduanya memakai titik".

5. **Izhar Syafawi** (الأظهار الشفوي)

Selain izhar halqi pada hukum nun mati dan tanwin, pada hukum mim mati juga ada yang dinamakan izhar syafawi. Huruf mim mati adalah setiap huruf mim dan yang mati (sukun) yang terdapat dalam kata atau kalimat. Huruf mim mati apabila bertemu dengan salah satu huruf hijaiyyah mempunyai tiga hukum bacaan, yaitu ikhfa safawi (الأظهار الشفوي)، idghom mimi (الأظغام الميمى)، izhar safawi (الأظهار الشفوي).

Dalam nazham dijelaskan:

"Hukum (mim mati) menurut para ulama hanya terbagi atas tiga, yaitu ikhfa (safawi), idghom (mimi), dan izhar (syafawi).

Izhar artinya jelas atau terang. Syafawi artinya bibir. Terjadinya izhar syafawi adalah:

الميم الساكنة إذا وقع بعدها حرف من حروف الهجاء عدا الباء والعين والإي يسمى إظهارًا شفويًا

"Apabila mim mati beretemu dengan huruf hijaiyyah selain ba dan mim, maka dinamakan izhar syafawi”.

Dengan demikian, huruf izhar syafawi adalah seluruh huruf hijaiyyah selain ba dan mim.

Dalam nazham dijelaskan:

والثالث الاظهار في البقية من الحروف وسمها شفويًا

"Yang ketiga (dalam hukum mim mati) adalah hukum izhar syafawi yaitu ketika (huruf mim mati) menghadapi huruf-huruf sisa (dari ikhfa syafawi dan idghom mimi)".

Cara membaca izhar syafawi harus jelas dan terang, yakni pada saat menghadapkan huruf mim dengan cara merapatkan bibir. Kejelasan
pengucapannya cukup satu ketukan, tidak boleh lebih. Karena jika lebih, dikhawatirkan akan berubah menjadi ikhfa atau ghunnah. Contoh:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Huruf</th>
<th>Fungsi</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>آ</td>
<td>آیه‌هم کانوا</td>
</tr>
<tr>
<td>﷮</td>
<td>هم سرالبریه</td>
</tr>
<tr>
<td>خ</td>
<td>علیهم حافظین</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>عندبهم جهد</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>اجرهم عندبهم</td>
</tr>
<tr>
<td>﷮</td>
<td>یم ضلوا</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>املهم لا</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>جوهم قبلا</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>الافهم رحلة</td>
</tr>
<tr>
<td>﷬</td>
<td>الم تركيف</td>
</tr>
<tr>
<td>﷮</td>
<td>ط هم رهم تمو</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>لکم ہم تینکم</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>کنتم صادقین</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Pengucapan izhar syafawi lebih ditekankan lagi ketika mim mati bertemu dengan huruf fa dan wawu agar tidak terjadi ikhfa mengingat wawu sama dengan mim dan makhroj fa berdekatan dengan mim.

Dalam nazham dijelaskan:

"Hendaklah berhati-hati ketika (mim mati) menghadapi wawu dan fa, jangan sampai di ikhfakan karena adanya kedekatan dan kesatuan (makhroj), maka ketahuilah".

Contoh mim mati yang bertemu dengan wawu dan fa:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Huruf</th>
<th>Fungsi</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>لیهم ولا</td>
<td>بذنهم فسحقا</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>هم فيها</td>
</tr>
<tr>
<td>ﷲ</td>
<td>ولهم في</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Huruf wawu dan fa memang tidak diidghomkan walaupun makhroj-nya sama atau berdekatan. Karena keduanya tidak memiliki sifat ghunnah
seperti *mim*. Sifat tersebut akan hilang apabila di-*idghom*-kan, padahal ia sifat asli bagi *mim*. Apabila huruf *wawu* diidghomkan dengan *mim*, maka bunyinya akan sama dengan *nun* yang diidghomkan dengan *wawu*, akibatnya tidak akan diketahui huruf apa sebenarnya yang masuk pada huruf *wawu* tersebut *mim* atau *nun*. Alasan dengan huruf *fa* karena ia termasuk huruf yang lemah bila dibandingkan dengan huruf *mim*, karena itu, tidak mungkin dan tidak dibenarkan yang kuat masuk pada yang lemah. Hukum *ikhfa* juga tidak dapat diterapkan karena tidak memenuhi syarat, karena *makhraj* huruf tersebut sama dan berdekatan.

Pertemuan *mim* mati dengan huruf *wawu* dan *fa* dengan nama *izhar syafawi*, sedang untuk pertemuan *mim* mati dengan *wawu*, *fa*, dan *ba*, serta *mim* dengan nama *izhar* saja. jadi terlihat perbedaan antara *mim* mati bertemu dengan huruf selain *wawu*, *fa*, *ba*, dan *mim* (*izhar*) dengan *mim* mati yang bertemu dengan huruf *wawu* dan *fa* (*izhar syafawi*).

6. Skema *Izhar*

Skema *Izhar* dalam Hukum nun Ber-*sukun* dan *Tanwin*

![Diagram](image)
D. Rangkuman

Dalam hukum nun mati dan tanwin ada yang dinamakan izhar. Izhar menurut bahasa adalah al-Bayan (البيان) artinya jelas. Halqi artinya tenggorokan. Menurut istilah, izhar ialah:

إِخْرَاجُ ﻛُﻞِّ ﺣَﺮْفٍ ﻣِﻦْ ﻣَﺨْﺮَﺟِﮫِ ﻣِﻦْ ﻏَﯿْﺮِ ﻏُﻨﱠﺔٍ ﻓِﻲ اﻟﺤَﺮْفِ اﻟﻤُظْﮭَرِ

“Mengeluarkan setiap huruf dari makhrojnya tanpa memakai dengung (sengau) pada huruf yang dibaca izhar.”

Izhar menurut pengertian hukum nun mati dan tanwin adalah:

إِذَادَﺧَﻞَ اﻟﻨُﻮْنُ اﻟﺴَﺎﻛِﻨَﺔُاَوِاﻟﺘﱠﻨْﻮِﯾﻦُ ﻋَﻠﻰ اَﺣَﺪِ ھَﺪِهِ اﻻََﺣﺮُوفِ اﻟﺴِﺘﱠﺔِ ﯾُﻘَﺎلُ ﻟَﮫُ اﻇْﮭَﺎرٍٍ ﺣَﻠْﻘِﻲً

“Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari huruf (halqi) yang enam, maka dinamakan izhar halqi.”

Enam huruf dimaksud, terkumpul dalam awal kalimat berikut:

أخي هلاك علماء حارثة غير خاسر

Selain izhar halqi pada hukum nun mati dan tanwin, pada hukum mim mati juga ada yang dinamakan izhar syafawi. Izhar artinya jelas atau terang, syafawi artinya bibir. Terjadinya izhar syafawi adalah:

المِﯿْﻢُ اﻟﺴَﺎﻛِﻨَﺔُاِذَاوَﻗَﻊَ ﺑَﻌْﺪَھٰا حَﺮْفٍ ﻣِﻦْ حَﺮْفِ اﻟﮭِﺟَاءٍ ﺑِدْءًا وَاﻟﻤِﯿْﻢٌ ﻋَﻠَى اﻟﺤَﺮْفِ،

“Apabila mim mati beretemu dengan huruf hijaiyyah selain ba dan mim, maka dinamakan izhar syafawi”.

70
Dengan demikian, huruf izhar syafawi adalah seluruh huruf hijaiyyah selain ba dan mim.

E. Latihan/Tugas
1. Apa perbedaan nun dan tanwin pada huk nun mati dan tanwin?
2. Apa yang dimaksud dengan izhar halqi dan berikan 3 contohnya?
3. Apa yang Saudara ketahui tentang izhar syafawi?
4. Berikan 5 contoh izhar syafawi!
5. Apa perbedaan antara izhar halqi dan izhar syafawi?

F. Tes Mandiri
1. Izhar halqi menurut bahasa artinya adalah ...
   a. tenggorokan yang jelas
   b. mulut yang jelas
   c. lidah yang jelas
   d. lidah yang jelas
2. Mengeluarkan setiap huruf dari makhraj-nya tanpa memakai dengung (sengau) pada huruf yang dibaca izhar merupakan pengertian dari ...
   a. idghom halqi
   b. ikhfa halqi
   c. izhar halqi
   d. iqlab halqi
3. Dilihat dari segi jauh dan dekatnya kedudukan enam huruf izhar, maka terjadi tiga tingkatan hukum izhar, kecuali ...
   a. izhar a’la
   b. izhar syafawi
   c. izhar ausath
   d. izhar adna
4. Di bawah ini merupakan kumpulan huruf izhar dalam nazham, yaitu ...
   a. هَمْرَ فِهَاَيَا ثُمَّ عَيْنٍ حَاءّ # مُهَمْلَتَانِ ثُمَّ عَيْنٍ حَاءّ
   b. فالآوْلُ الْإِظْهَارِ # لِلْحَقِّ سِبْتُ رَيْبَتُ فَلْتَعْرَفَ
c. لَقَرِبُهَا وَالِائتِحَادِفَاعَرْفِى

d. أَخْيِى هَالَٰكَ عَلَمَا حَارَزَهُ غَيْرُ حَاسِر

5. Berikut ini merupakan contoh dari izhar halqi, kecuali ...

a. ﻣِﻦْ ﻋِﻨْﺪِكَ
b. ﻣِﻦْ ﻋِﻨْﺪِكَ
c. ﻣِﻦْ ﻋِﻨْﺪِكَ
d. ﻣِﻦْ ﻋِﻨْﺪِكَ

6. Dalam hukum mim mati, yang termasuk kedalam huruf izhar syafawi ada .... huruf

a. 24
b. 25
c. 26
d. 27

7. ﻓَﻠْﯿَﻌْﺒُﺪُوا رَبﱠ ﻛُﻢْ وَرَﺣْﻤَةٌ

Pada ayat di atas, yang termasuk contoh izhar syafawi adalah ....

a. ﻓَﻠْﯿَﻌْﺒُﺪُوا رَبﱠ
b. ﻓَﻠْﯿَﻌْﺒُﺪُوا رَبﱠ
c. ﻓَﻠْﯿَﻌْﺒُﺪُوا رَبﱠ
d. ﻓَﻠْﯿَﻌْﺒُﺪُوا رَبﱠ

8. Di bawah ini merupakan contoh izhar syafawi, adalah ....

a. جُرْفُ ﻫَارَ
b. ﻣِباشرًا ﻋَظِيمًا
c. ﻋَلَّ دائمًا ﻋَكِيٰمًا
d. ﻋَلَّ دائمًا ﻋَكِيٰمًا

9. Berikut ini bukan merupakan huruf izhar syafawi, yaitu ...

a. mim dan ba
b. syin dan shad
c. hamzah dan ya
d. kaf dan qaf
10. Di bawah ini bukan merupakan contoh *izhar syafawi* yang menggunakan huruf *wawu* dan *fa* yaitu …

a. آنُهُمُ كَانُو

b. هُمْ فِيهَا

c. عَلِيهِمْ وَلَا

d. وَتَرَكَهُمْ فِي
BAB VII
KEGIATAN BELAJAR 6
IKHFA (اﻹﺧﻔﺎء)

A. Kompetensi Dasar
Memahami hukum bacaan ikhfa’.

B. Materi Pokok
1. Pengertian ikhfa.
3. Pembagian ikhfa.
4. Ikhfa dengan makna baru.
5. Ikhfa syafawi.

C. Uraian Materi
1. Pengertian Ikhfa (اﻹﺧﻔﺎء)

Ikhfa’ menurut bahasa adalah as-satru (اﻟﺴﱠﺘْﺮ) artinya samar atau tertutup. Sedang menurut istilah, ikhfa’ adalah:

الْتقُ بالحُرْفُ بِصَفَةٍ بَيْنِ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ عَارٍ ﮔَنْهَا ﺑِقَاءُ الغُنْهَا "Mengucapkan huruf dengan sifat antara izhar dan idghom tanpa tasydid serta dengan menjaga ghunnah pada huruf yang di-ikhfa-kan”.

Ikhfa dalam pengertian hukum nun mati dan tanwin adalah:

إِذَا دَخَلَتِ النُونُ السَّاَكِنَةُ وَالثُّوَّبُ عَلَى أَحَدَ هَذِهِ الْحَرْوَفِ حَمْسَةٌ عَشْرِيْقَالُ لَهُ إِحْفَاءٌ حَقِيقٌ

"Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu huruf ikhfa yang berjumlah lima belas, maka dinamakan ikhfa haqiqi”.

Dalam nazham dijelaskan:

#
Yang keempat (dalam hukum nun mati dan tanwin) adalah ikhfa yaitu ketika nun mati dan tanwin menghadapi huruf-huruf sisa dari hukum-hukum sebelumnya (Izhar Halq, Idghom, dan Iqlab). Jumlahnya 15 huruf, terkumpul dalam bait yang dinazhamkan di bawah ini.

Sifatilah dirimu dengan kebijaksanaan karena berapa banyak orang yang telah meraih manisnya (kebijaksanaan). Biasakanlah berbuat kebajikan, tingkatkan ketaqwaan, dan jauhilah kezhaliman.

2. Huruf-Huruf Ikhfa

Huruf-huruf ikhfa yang berjumlah 15 itu adalah huruf-huruf yang terdapat pada awal setiap kata dari bait nazham di atas, yaitu:

- ث - ج - ش – ط – ش


3. Pembagian Ikhfa

Sesuai dengan makhroj nun (bunyi nun pada tanwin) dengan makhroj kelimabelas huruf ikhfa berbeda-beda, maka karakteristik suara ikhfa yang dihasilkan dari masing-masing huruf ikhfa juga berbeda-beda. Karena itu, hukum ikhfa dibagi menjadi tiga bagian, yaitu: ikhfa ab’ad ( ), ikhfa aqrab ( ), ikhfa ausath ( ).
43. **Ikhfa Ab’ad**

*Ikhfa ab’ad* artinya paling jauh, berasal dari kata “...”. *Ikhfa ab’ad* terjadi apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari dua huruf *ikhfa* berikut qof dan kaf.

Dinamakan *ikhfa ab’ad*, karena nun mati atau tanwin menghadapi huruf yang jarak makhroj-nya paling jauh dengan makhroj nun (bunyi nun pada tanwin), di antara kelimabelas huruf *ikhfa*, huruf qof dan kaf adalah huruf yang paling jauh dari nun, karena berasal dari *aqshol lisan* (pangkal lidah).

Paduan nun mati atau tanwin ketika menghadapi huruf qof dan kaf akan menghasilkan bunyi (suara) “ng” dalam bahasa Indonesia.

Pada waktu mengucapkan hukum *ikhfa ab’ad* ini, bacaan *ikhfanya* lebih lama dari ghunnah-nya.

Berikut contoh-contoh bacaan *ikhfa ab’ad*:

\[
\text{ق} = \text{مِﻦْ ﻗَﺒْﻠِﻚَ} - \text{اَﻧْﻘَﺾَ}
\]
\[
\text{ك} = \text{مَﻦْ ﻛَﺎنَ} - \text{اَﺟْﺮَاكَﺒِﯿْﺮًا}
\]

44. **Ikhfa Aqrob**

*Aqrob* artinya dekat, berasal dari kata “...”. *Ikhfa aqrob* terjadi apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari tiga huruf *ikhfa* berikut: ta, tho, dan dal.


Suara yang dihasilkan dari hukum *ikhfa aqrob* ini mendekati bunyi “n” dalam bahasa Indonesia. Kemudian suara ditahan dua ketukan agar tidak tertukar dengan *izhar* yang hanya dibaca satu ketukan.

Pada waktu mengucapkan huruf *ikhfa aqrob* ini, bacaan *ikhfa-nya* lebih pendek daripada ghunnah-nya.
Contoh-contoh bacaan *ikhfa aqrob*:

\[
\begin{align*}
\text{ث} & = \text{ثَّ بَيْنَتُ تُعْرَفُ لِلْبَلَّاطِيَّةَ} \\
\text{ط} & = \text{يُطَفْقُونَ} \\
\end{align*}
\]

45. *Ikhfa Ausath* ([أوْصَثَ])

*Ausath* artinya pertengahan, berasal dari "وَسَﻂَ". *Ikhfa ausath* terjadi apabila *nun* mati atau *tanwin* menghadapi salah satu dari sepuluh huruf *ikhfa* di bawah ini:

\[
\text{ث} - 
\text{ج} - 
\text{ذ} - 
\text{ز} - 
\text{س} - 
\text{ش} - 
\text{ص} - 
\text{ض} - 
\text{ظ} - 
\text{ق}
\]

Dinamakan *ikhfa ausath*, karena *nun* mati atau *tanwin* menghadapi huruf yang jarak *makhroj*-nya sedang, tidak terlalu jauh atau terlalu dekat dengan *makhroj* nun.

Suara yang dihasilkan dari *ikhfa ausath* ini adalah "ng" dan "n", artinya suara *ikhfa ausath* adalah bersifat pertengahan antara *ikhfa ab'ad* dan *ikhfa aqrob*.

Pada waktu mengucapkan hukum *ikhfa ausath* ini, bacaan *ikhfa* dan *ghunnah*-nya sama (sedang).

Ustadz A. Mas’ud Syafi’i dalam bukunya *Pelajaran Tajwid* memberikan catatan yang bagus mengenai pengucapan *ikhfa* ketika *nun* mati atau *tanwin* menghadapi huruf *fa* ([فَ]), berikut penjelasan beliau:

“Apabila *nun* mati atau *tanwin* bertemu dengan *fa* ([فَ]), bunyinya berubah menjadi “m” akan tetapi mulut tidak tertutup rapat, masih ada udara yang keluar ketika membacanya”.

Contoh-contoh bacaan *ikhfa ausath*:

\[
\begin{align*}
\text{ف} & = \text{مُنْفَكَيْنَ} \\
\text{س} & = \text{مُفَكَّيْنَ} \\
\text{ش} & = \text{مَعِيشَةً صَلْنُكَا}
\end{align*}
\]
Untuk memperkaya pemahaman tentang hukum *ikhfa*, terutama yang membahas pembagian hukum *ikhfa* berdasarkan jarak *makhraj* Nun dengan masing-masing huruf *ikhfa* dapat dikaji didalam kitab *Nihayatul Qouli Mufid*, halaman 125 dan *Kaifa Taqroul Quran*, halaman 59.

4. *ikhfa* dengan Makna Baru

*ikhfa* dengan makna baru adalah mengucapkan huruf dengan samar, yakni mengucapkannya dengan suara lirih hampir tak terdengar meskipun diucapkan dengan lisan.

Huruf-huruf *ikhfa* dengan makna baru ini ada 8, yaitu:

<table>
<thead>
<tr>
<th>huruf</th>
<th>contoh bacaan</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ث</td>
<td>اَيْامَ ثُمَّ</td>
</tr>
<tr>
<td>ج</td>
<td>خَلقَ جَدِيدٍ</td>
</tr>
<tr>
<td>=</td>
<td>نَفْسَاتِكَيْهِ</td>
</tr>
<tr>
<td>=</td>
<td>بَاسبَطَ ذَرَاعُبِهِ</td>
</tr>
<tr>
<td>=</td>
<td>ظَلَأطَليِلَا</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Contoh-contoh bacaan *ikhfa* dengan makna baru:

<table>
<thead>
<tr>
<th>huruf</th>
<th>contoh bacaan</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ر</td>
<td>اﻟَﻔَﺠْﺮْ</td>
</tr>
<tr>
<td>ض</td>
<td>ﻃَﺒْﻊْ</td>
</tr>
<tr>
<td>ل</td>
<td>ﻓَﻀْﻞْ</td>
</tr>
<tr>
<td>م</td>
<td>ﺧَﺼْﻢْ</td>
</tr>
<tr>
<td>ن</td>
<td>اﻟَﺪﱡهْﻦْ</td>
</tr>
<tr>
<td>و</td>
<td>اﻟَﺒَﺪْوْ</td>
</tr>
<tr>
<td>ه</td>
<td>ﻣِﻨْﮫْ</td>
</tr>
<tr>
<td>ي</td>
<td>اﻟﺴﱠﻌْﻲْ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Syarat-syarat terjadinya *ikhfa* dengan makna baru ini antara lain terletak di akhir kata, di-*sukun* karena *waqof*; didahului oleh huruf mati yang asli, dan huruf 8 tersebut tidak di-*tasydid*. 
Apabila hilang salah satu dari 4 syarat tersebut, maka tidak terjadi *ikhfa* dengan makna baru ini. Diluar Al-Quran orang boleh meng-*kasroh-kan* huruf-huruf yang bersukun asli tersebut sehingga berbunyi, misalnya:

- بعضاً — وآسْتَعَفْرَهُ

Tetapi di dalam Al-Quran tidak boleh dibaca demikian. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada kitab *Nazham Fi Ilmit Tajwid* karangan Idris Abdul Hamid al-Kallak.

5. *Ikhfa Safawi* (اﻻﺧﻔﺎء اﻟﺸﻔﻮي)

Selain pembagian *ikhfa* di atas, pada hukum *mim* mati juga ada yang dinamakan *ikhfa syafawi* (اﻻﺧﻔﺎء اﻟﺸﻔﻮي).

Dalam *nazham* dijelaskan:

حَﻜَﺎﻣُﮭُﺎ ثَﻼَﺛَﺔٌ لِﻤَﻦْ ِضَبْطٍ # اِﺧْﻔَآءٌ اِذْﻏَآءٌ وَاِظْﮭَآرٌ فَﻘْطً

Hukum (*mim* mati) menurut para ulama hanya terbagi tiga, yaitu: *ikhfa* (safawi), *idghom* (*mimi*), dan *izhar* (*syafawi*).

*Ikhfa* artinya samar, *syafawi* berarti bibir. *Ikhfa syafawi* hanya terjadi apabila memenuhi tiga syarat, yaitu apabila *Ba* (ب) berada setelah *mim* yang mati, terjadi di antara dua kata, dan terjadi proses ghunnah. Dari penjelasan tersebut, diketahui bahwa huruf *ikhfa syafawi* hanya ada satu, yaitu *ba* (ب).

Dalam *nazham* dijelaskan:

وَسَمَّىَ الْشَفْوِى لِلْقَرَاءَ #

Yang pertama (dalam hukum *mim* mati), menurut para ahli qiraat adalah *ikhfa syafawi*, yakni apabila (*mim* mati) berada sebelum *ba* (ب).

Contoh bacaan *ikhfa syafawi*:

وَهُمْ بِالآخِرَةِ — وَأَعْتَصِبُ بِاللَّهِ
Cara mengucapkannya adalah dengan menyuarakan huruf mim menurut makhraj dan sifatnya, dan sebelum mengucapkan ba ( ﱑ ), diberi ghunnah selama dua atau tiga harakat, demikian menurut para ahli tajwid. Sementara itu ada sebagian kecil ulama seperti di Irak yang membacanya dengan izhar tanpa memberi ghunnah selain yang ada pada sifat mim.

Dinamakan ikhfa syafawi, karena kedua huruf yang bertemu ini sama-sama keluar dari makhraj dua bibir, disamping untuk membedakannya dengan ikhfa haqiqi.


Dalam hukum *iqlab*, kedudukan huruf *mim* sebagai perantara huruf *nun* mati dan *ba* agar sifat *ghunnah nun* tidak hilang dan *makhroj*-nya dekat dengan *ba*, sedangkan dalam hukum *ikhfa syafawi* huruf *mim* asli. Dengan demikian hukum *iqlab* diucapkan dengan *ghunnah* yang jelas, tetapi bibir tidak terlalu menempel, kemudian baru huruf *ba* diucapkan.

Hukum *Ikhfa Syafawi* diucapkan dengan suara *mim* yang jelas walaupun sebagian tertutup mengingat *ghunnah* tidak terpegang pada *makhroj*. Kedua, Masing-masing pendapat tersebut ada manfaat dan kesulitannya. Dari pendapat pertama, manfaat adalah memudahkan pengucapan. Siapapun yang membaca, baru belajar atau sudah terlatih pasti dapat mengucapkan suara *mim* dengan *ghunnah*. Kesulitannya akan terjadi kesamaan bagi yang mendengar, karena tidak dapat dibedakan apakah *mim* itu asli atau ganti dari huruf *nun*. Sebaliknya dengan cara kedua akan dapat dibedakan huruf *mim* dalam *iqlab* dan dalam *ikhfa syafawi*, kesulitannya hal itu tidak mudah dilaksanakan, tetapi harus melalui latihan yang cukup lama. Dari sinilah kemudian diketahui mengapa ada pendapat yang mengatakan bahwa hukum bacaan pada *nun* mati atau *tanwin* itu hanya ada tiga, dengan menggabungkan bacaan *iqlab* dan *ikhfa*. Pendapat ini melihat dari segi cara pengucapan, dimana keduanya bersamaan dalam hal menyembunyikan sebagian huruf. Sedangkan bagi yang memisahkan keduanya, melihat dari segi bunyi *nun* mati yang ditukar dengan *mim* tidak terdapat dalam bentuk lain. Menghilangkan satu huruf secara sempurna, disampaikan menjadi sifat *ghunnah*. Bacaan ini terjadi pada hukum *ikhfa haqiqi*.

6. Skema *Ikhfa*

**SKEMA IKHFA DALAM HUKUM NUN BER-SUKUN DAN TANWIN**
d. Rangkuman

*Ikhfa* menurut bahasa adalah *as-satru* (ṣatr) artinya samar atau tertutup. Sedang menurut istilah, *ikhfa* adalah:

الْنِّطْقُ بِالْحَرْفِ بَصَائِفَةٍ بَيْنِ الْإِظْهَارِ وَالْإْذَاعَمِ عَارِعَ عَنْ التّشْدِيدِ مَعُ تَقْاءَ الْغَلَّ

*Mengucapkan huruf dengan sifat antara izhar dan idghom tanpa tasydid serta dengan menjaga ghunnah pada huruf yang di ikhfakan.*

*Ikhfa* dalam pengertian hukum nun mati dan tanwin adalah:

ذَوِينُ عَلَى أَحَدِ هَذَهِ الْخَرْوَفِ حُمْسَةِ عَشَرِيْقَانِ لَهُ

إِحْفَاءُ حَقِيقِي

*Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu huruf ikhfa yang berjumlah lima belas, maka dinamakan ikhfa haqiqi.*

يَبْنَانِدِفَيْنِ تَقْوَضُ عَرَضٌ طَالِمًا
Sifatilah dirimu dengan kebajikan karena berapa banyak orang yang telah meraih manisnya (kebajikan). Biasakanlah berbuat kebajikan, tingkatkan ketaqwaan, dan jauhilah kezhaliman.

Huruf-huruf ikhfa yang berjumlah 15 itu adalah huruf-huruf yang terdapat pada awal setiap kata dari bait nazham di atas, yaitu:


Hukum ikhfa dalam nun mait dan tanwin dibagi menjadi tiga bagian, yaitu ikhfa ab’ad (اﻻﺧﻔﺎءاﻻﺑﻌﺪ), ikhfa aqrab (اﻻﺧﻔﺎءاﻻﻗﺮب), ikhfa ausath (اﻻﺧﻔﺎءاﻻوﺳﻂ).

Ikhfa ab’ad artinya paling jauh, berasal dari kata “ ب(179,306),(195,320)’. Ikhfa ab’ad terjadi apabila Nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari dua huruf ikhfa berikut, yaitu qof dan kaf.

Aqrob artinya dekat, berasal dari kata “ ﻓَﺮُبَ’. Ikhfa aqrob terjadi apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari tiga huruf ikhfa berikut: ط

Ausath artinya pertengahan, berasal dari “ وَﺳَﻂ’. Ikhfa ausath terjadi apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari sepuluh huruf ikhfa di bawah ini:


Ada juga yang disebut dengan ikhfa dengan makna baru yaitu mengucapkan huruf dengan samar, yakni mengucapkannya dengan suara lirih hampir tak terdengar meskipun diucapkan dengan lisan.

E. Latihan/Tugas
1. Apa pengertian ikhfa menurut bahasa dan istilah?
2. Sebutkan macam-macam ikhfa dalam hukum mim mati dan tanwin!
3. Berikan 3 contoh ikhfa ausath dalam kalimat!
4. Jelaskan apa yang dimaksud dengan ikhfa syafawi!
5. Berikan 5 contoh bacaan yang mengandung ikhfa syafawi!

83
F. Tes Mandiri

1. Menurut bahasa ikhfa artinya …
   a. dengung
   b. jelas
   c. samar
   d. terbuka

2. Huruf-huruf ikhfa yang 15 dirangkum dalam sebuah nazham, yaitu …
   a. ﻓِ(313,283),(475,305) #
   b. ﻫَمْرَ ﻓِهَاءٍ ﻃِئِّبًﺎزِدَ ﺗُﻘًىﻀَﻊْ ﻇَﺎﻟِﻤًﺎ
   c. ﻓَﺎالاَصِلِيُ ﻟِوَ ﻻَﯾِﺘَﻮَﻗَفْ ﻋِﻠَى ﻣِنْ ﻫَمْرَ، ﺟِعْوَنٍ ﺷُوَرَأَءٌ ﻓِ. #
   d. ﻓَﺎاَلُوَ ﻓِاَلِﺨَﺎءُ ﻗِﺒْﻞَ ﻓِاَلِبَاءِ ﻗِﻤِّﮫِ اَﻟِﺸَﻔَﻮِى ﻓِاَلِقُوَاءِ

3. Di bawah ini merupakan pembagian hukum bacaan ikhfa, yaitu …
   a. ikhfa aqrab
   b. ikhfa ausath
   c. ikhfa adnan
   d. ikhfa ab’ad

4. Pertengahan merupakan pengertian dari salah satu pembagian dalam hukum bacaan ikhfa yaitu …
   46. ikhfa aqrab
   47. ikhfa ausath
   48. ikhfa adnan
   49. ikhfa ab’ad

1. Di bawah ini yang merupakan contoh ikhfa ab’ad, yaitu …
   a. ﻣِﻦْ ﻣُﺤِثَبَا
   b. 
   c. ﻭَاَسْتَفْغَرَهُ
   d. ﻛَاتِبًا

2. Ikhfa aqrab terjadi apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari huruf hijaiyah, yaitu …
   50. ﻃُ، ﻃِ، ﻃِ dan ﻃُ
1. Terjadinya *ikhfa syafawi* dalam hukum *mim* mati harus memenuhi tiga syarat, kecuali …
   a. apabila *ba* berada setelah *mim* yang mati
   b. terjadi di antara dua kata
   c. terjadi antara *mim* dan *ba*’
   d. terjadi proses ghunnah

54. Berikut ini merupakan contoh *ikhfa syafawi*, yaitu …
   a. ﻫُﻢْ ﺑِﻤُﻮﻣِﻨِﯿْﻦ
   b. ﻋَﮭْﺪًاﻛَﻼ
   c.
   d.

55. Dinamakan *ikhfa syafawi* karena ….
   a. kedua huruf yang bertemu sama-sama keluar dari *makhroj* dua bibir.
   b. kedua huruf yang bertemu sama-sama keluar dari *makhroj* kerongkongan.
   c. kedua huruf yang bertemu sama-sama keluar dari *makhroj* rongga mulut.
   d. kedua huruf yang bertemu sama-sama keluar dari *makhroj* rongga bibir.

56. Pada dasarnya, *ikhfa* terbagi menjadi dua macam, yaitu ….
   a. *ikhfa harakat* dan *ikhfa kalimat*.
   b. *ikhfa huruf* dan *ikhfa ashly*.
   c. *ikhfa kalimat* dan *ikhfa ashly*.
   d. *ikhfa harakat* dan *ikhfa huruf*.
BAB VIII
KEGIATAN BELAJAR 7
IDGHOM ( )

A. Kompetensi Dasar
Memahami dan menerapkan hukum bacaan idghom bighunnah dan idghom bilaghunnah.

B. Materi Pokok
1. Pengertian idghom.
2. Pembagian idghom bighunnah dan bilaghunnah.
3. Idghom mimi pada hukum mim mati.
4. Idghom mutamassilain, idghom mutajannisain, dan idghom mutaqorribain.
5. Idghom shagir dan idghom kabir.
6. Idghom kamil dan idghom naqish.
7. Skema idghom.

C. Uraian Materi
1. Pengertian Idghom ( )
   Idghom menurut bahasa adalah:

   “Memasukan sesuatu kepada sesuatu”.

   Sedangkan menurut istilah, idghom ialah:

   التقاء حرفين سانين بمتحركين بحيث يصيران حرفًا متشدداً ينطقه اللسان عدداً

   “Bertemuinya huruf yang bersukun dengan huruf yang berharakat sehingga kedua huruf tersebut menjadi satu huruf dan huruf yang kedua menjadi bertasydid. Kemudian lisan mengucapkan huruf tersebut dengan sekali ucapan”.

   Idghom dalam pengertian hukum nun mati dan tanwin:
Apabila nun mati dan tanwin menghadapi salah satu huruf yang enam, yaitu ya' (۰), ra (۰), mim (۰), lam (۰), waw (۰), dan nun (۰) dinamakan idghom.

Dalam nadzham djelaskan:

"Yang kedua (dalam hukum nun mati dan tanwin) adalah idghom dengan hurufnya yang berjumlah enam, (huruf-huruf tersebut) menurut pendapat yang kuat terkumpul dalam lapadz "يَرْمِلُونَ".

2. Pembagian Idghom Bighunnah dan Bilaghunnah

Idghom dalam hukum nun mati dan tanwin dibagi menjadi dua bagian, yaitu idghom bighunnah (الادْغَامُ بِغُنْةٍ) dan idghom bila ghunnah (الادْغَامُ بِلَاغُنْةٍ).

57. Idghom Bighunnah

Secara bahasa idghom artinya "memasukkan", bighunnah artinya "dengan dengung". Dalam pengertian hukum nun mati dan tanwin, idghom bighunnah ialah:

إذا وقعت النون الساكنة أو النثوين على هذين الأحرفين أردعت يقال:

Apabila nun mati dan tanwin bertemu dengan salah satu huruf idghom yang empat, maka dinamakan idghom bighunnah.

Keempat huruf idghom bighunnah itu terkumpul dalam lapadz "يَنْمُوْنَ". Dalam nazham dijelaskan:

لكنها قسمان قسم يندمغ في عين يندمغ علما

Tetapi Idghom itu terbagi kedalam dua bagian yang pertama idghom bighunnah, yang huruf-hurufnya terkumpul dalam lapadz – yanmuu.
Cara membaca idghom bighunnah adalah dengan memasukkan suara nun mati atau tanwin kepada huruf idghom bighunnah yang ada dihadapannya, sehingga menjadi satu ucapan, seakan-akan satu huruf. Pada waktu mengidghomkan, suara harus di-tasydid-kan kepada huruf idghom bighunnah yang ada di depan nun mati atau tanwin, kemudian ditahan kira-kira dua ketukan dengan memakai ghunnah (sengau) ketika membacanya.

Berbeda dengan hukum lainnya, hukum idghom disini hanya terjadi pada susunan dua kata, dan tidak terjadi pada satu kata, contoh:

\[ 
\begin{align*}
\text{وَصِيَّةٌ يُوصَىُ بهَا} & = \text{انْ يُكْبِرُوا} \\
\text{حَطْهَةٌ} & = \\
\text{مِنْ مَقْعَدَهُمْ} & = \\
\text{هَمْ} & = 
\end{align*} 
\]

Pengecualian:

Apabila terjadi pengecualian huruf yang memenuhi syarat idghom dalam satu kata, maka ahli Qiraat (tajwid) sepakat membacanya dengan hukum izhar mutlak. Hal ini dilakukan karena takut tertukar dengan kalimat mudlo’af (penggandaan huruf).

Yang demikian ini, dalam Al-Quran hanya ada pada empat kata, yaitu:

1. (Q.S. 2: 85) 
2. (Q.S. 61: 4) 
3. (Q.S. 13: 4) 
4. (Q.S. 6: 99) 

Dalam nazham dijelaskan:

Kecuali apabla berkumpul dalam satu kata, maka tidak boleh diidghomkan, seperti pada lapazh – dun-ya – shinwan.
58. *Idghom Bila Ghunnah* (اﻻِدْﻏَﺎمُ ﺑِﻼَﻏُﻨﱠﺔٍ)

*Idghom Bila Ghunnah* artinya tidak memakai ghunnah (dengung/sengau). *Idghom bila ghunnah* dalam pengertian hukum nun mati dan tanwin adalah:

إذا وقعت النون الساكنة أو النونُ على أحد الأحرفين اللام والراء يقال:

Apabila ada nun mati dan tanwin bertemu dengan salah satu huruf lam dan ra, dinamakan igham bila ghunnah.

Dalam *nazham* dijelaskan:

Dan yang kedua adalah idghom tanpa gunnah, yaitu apabila nun mati atau tanwin menghadapi lam dan ra, lalu takrirkanlah.

Dari dua penjelasan tersebut, diketahui bahwa hukum *idghom bila ghunnah* terjadi apabila nun mati atau tanwin bertemu dengan salah satu dari dua huruf, yaitu lam (ل) dan ra (ر).

Cara membawa *idghom bila ghunnah* ialah dengan memasukkan suara nun mati atau tanwin sepenuhnya kepada huruf lam atau ra tanpa memakai dengung (sengau). Pada waktu meng-*idghom*-kan, suara harus ditasydidkan kepada huruf lam dan ra seraya menahan sejenak, contoh:

<table>
<thead>
<tr>
<th>ل</th>
<th>=</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ر</td>
<td>=</td>
</tr>
</tbody>
</table>

3. *Idghom Mimy* (اﻻِظْﻐَامُ اﻟﻤِﯿﻤِﯽ) pada hukum *Mim* mati

Sedangkan didalam hukum *mim* mati, ada yang dinamakan *idghom mimy* atau yang biasa kita sebut *idghom mutamatsilain*.

*Idghom mimy* disebut juga *idghom mutamassilain*. Dinamakan *idghom mimy* karena dalam proses *idghom*-nya huruf *mim* dimasukan kepada huruf *mim* pula. Sedangkan disebut *mutamassilain* karena huruf yang berhadapan sama, baik *makhroj* maupun sifatnya.

Pengertian *idghom mimy* adalah:

89
دَمْﺞُ اﻟﻤِﯿْﻢِ اﻻُوﻟﻰ ﻓِﻰ اﻟﻤِﯿْﻢِ اﻟﺜﱠﺎنِﯿَﺔِ ﺑِﺤَﯿْﺚُ ﯾَﺼِﯿْﺮَانِ ﻣِﯿْﻤًﺎ وَاﺣِﺪَةً مُﺸَﺪﱠدَةً ﺗَﺸْﺪِﯾْﺪًا ﻣَﺎﻗِﺼًﺎ لِﻮُﺟُﻮْدِاﻟﻐُﻨﱠﺔِ

Memasukkan mim pertama kedalam mim kedua, sehingga kedua mim itu menjadi satu mim yang bertasydid, dengan tasydid yang agak lemah untuk mewujudkan ghunnah.

Huruf idghom mimi hanya satu, yaitu mim. Cara membaca idghom mimi ialah dengan memasukan suara mim yang mati kedalam mim yang ber-haraka yang ada dihadapannya. Kemudian suara di idghom-kan secara sempurna tiga harakat dengan suara ghunnah yang keluar dari permukaan hidung. Contoh:

- ﻋَﻠَﯿْﮭِﻢْ مُﻮْﺻَﺪَةً - ﻋَﻠَﯿْﮭِﻢْ مُﻮْﺻَﺪَةً ﻋَﻠَﯿْﮭِﻢْ مُﻮْﺻَﺪَةً ﻋَﻠَﯿْﮭِﻢْ مُﻮْﺻَﺪَةً ﻋَﻠَﯿْﮭِﻢْ مُﻮْﺻَﺪَةً

Dalam nazham dijelaskan:

"Yang kedua (dalam hukum mim mati) adalah idghom (mimi) yaitu dengan memasukan (menyatukan) dua huruf yang semisal. Yang demikian itu dinamakan juga idghom shogir, wahai para pemuda".

4. Idghom Mutamatsilain, Idghom Mutajannisain, dan Idghom Mutaqarribain

Didalam hukum idghom, idghom dibagi menjadi tiga, yaitu idghom mutamatsilain, idghom mutajannisain, dan idghom mutaqarribain.

a. Idghom Mutamatsilain

Idghom mutamatsilain adalah:

هوآن يتقف الحروفان صفة ومُمَحْرَجَا

Bertemunya dua huruf yang sama, baik makhroj maupun sifatnya.

Dalam nazham dijelaskan:

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمَمْحَرْجِ يَتقَفُّ # حَرْفَانُ فَالْمَثَلَانَ قَيِّيْمًا أَحْقُ apabila dua huruf bertemu, yang makhroj dan sifatnya sama, maka mereka dinamai (Idghom) mutamatsilain.

Cara membacanya ialah dengan memasukkan huruf yang pertama kepada huruf yang kedua sehingga menjadi satu huruf dalam pengucapan, bukan dalam tulisan. Cara memasukkan huruf dilakukan dengan men-*tasydid*-kan huruf kedua. Kemudian apabila proses *idghom* ini terjadi pada huruf yang mempunyai sifat *qalqalah*, maka suara *qalqalah*-nya tidak tampak. Contoh:

```
بارأبِعَصَاكَ
قَدْ دَخَلُوا
ذِذَھَبْ
ﺑَلْ ﻟَﻌَنَھُ اﻟﻠّهُ
ﯾُدْرِﻛْ كُمْ
```

*Pengecualian:*

Hukum *idghom mutamatsilain* tidak berlaku ketika huruf *wawu* bertemu dengan *wawu* dan huruf *ya* bertemu dengan *ya*. Contoh:

```
- في ﻲوُمٍ كَانَ
- قَوْمِي يَعْمَاَوْنَ
```

Sedang untuk lapadz “مَالِيَۃ هَﻠﻠَکَ” pada:

```
مَالِيَۃ عَلَی مَالِيَۃ هَﻠﻠَکَ عَلَی سُلَطَانِیَة ( )
```

Maka boleh dua bacaan:

1) Dibaca *izhar*, yaitu: مَالِيَۃ هَﻠﻠَکَ
2) Dibaca *idghom*, yaitu: مَالِيَبَھَلَکَ

Tetapi lebih utama dibaca *izhar*

b. *Idghom Mutajannisain*

*Mutajannisain* artinya dua hal yang sejenis. *Idghom mutajannisain* adalah:
Bertemunya dua huruf yang sama makhrojnya, berbeda sifatnya.

Dalam nazham dijelaskan:

... أولىكوننا اثقفا في مخراج دون الصفة حققا # بالمستمجانس

Dan apabila dua huruf bertemu, sama makhraj beda sifat, maka wajib dinamakan idghom mutajanisain.

Huruf-huruf yang termasuk kedalam idghom mutajanisain antara lain:

- ت ط – د ذ ث

Kedelapan huruf tersebut berasal dari tiga kelompok makhroj huruf yang berbeda, yaitu huruf mim dan ba berasal dari makhroj asy-syafatain (dua bibir); Huruf ta, tho, dan dal berasal dari makhroj lisan, tepatnya pada ujung lidah yang bertemu dengan pangkal gigi seri yang atas; dan Huruf ha, dzal, zho, dan tsa berasal dari makhroj lisan, tepatnya pada ujung lidah yang bertemu dengan ujung gigi seri yang atas.

Cara membacanya yaitu dengan memasukkan suara huruf yang pertama kepada huruf yang kedua sehingga menjadi satu huruf dalam pengucapan dan bukan pada tulisan. Cara memasukkan huruf dengan mentasyidkan huruf yang kedua, sehingga huruf yang pertama diabaikan pengucapannya dan diganti oleh huruf yang kedua. Apabila proses idghom ini terjadi pada huruf galgalah atau hams, maka kedua sifat tersebut tidak akan tampak, karena telah dilebur makhraj dan sifatnya pada huruf yang kedua.

Contoh-contoh hukum idghom mutajanisain:

\[
\begin{align*}
\text{ت} & \text{م} & = & \text{أجيئت دعونكم} \\
\text{ط} & \text{م} & = & \text{لإن} \\
\text{ط} & \text{م} & = & \text{كما} \\
\end{align*}
\]
c. Idghom Mutaqoribain

*Idghom Mutaqoribain* artinya dua hal yang berdekatan. *Idghom mutaqaribain* adalah:

( Bertemunya) dua huruf yang berdekatan makhroj-nya tetapi sifatnya berlainan.

Dalam *nazham* dijelaskan:

Apabila dua huruf yang makhrojnya berdekatan dan sifatnya berlainan, maka dinamakan *idghom mutaqaribain*.

Cara membacanya tidak berbeda dengan *idghom mutajanisain*, yaitu dengan memasukkan suara huruf yang pertama pada huruf yang kedua sehingga menjadi satu huruf dalam pengucapan, bukan dalam tulisan. Cara memasukan huruf dilakukan dengan mentasydidkan huruf yang kedua, sehingga pengucapan huruf yang pertama diganti dengan pengucapan huruf yang kedua. Apabila proses *idghom* ini terjadi pada huruf *qalqalah* atau *hams*, kedua sifat ini tidak nampak, karena telah dilebur makhroj dan sifatnya kepada huruf yang kedua.

Contoh-contoh hukum Idghom Mutaqoribain:

\[
\begin{align*}
\text{bertemu } k &= \\
\text{bertemu} &= \\
\text{bertemu} &= \\
\end{align*}
\]

Dari beberapa macam *idghom* tersebut, masing-masing mempunyai perbedaan, baik dari segi *makhroj*, sifat, maupun hukum membacanya. Untuk menjelaskan hal tersebut, berikut kami tampilkan tabel tentang hal-hal yang dimaksud:
<table>
<thead>
<tr>
<th>Hukum Idghom</th>
<th>Makhroj</th>
<th>Sifat</th>
<th>Hukum membacanya</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>mutamatisilain</td>
<td>sama</td>
<td>sama</td>
<td>wajib</td>
</tr>
<tr>
<td>mutajannisain</td>
<td>sama</td>
<td>berbeda</td>
<td>jaiz</td>
</tr>
<tr>
<td>mutaqaribain</td>
<td>berdekatan</td>
<td>berbeda</td>
<td>jaiz</td>
</tr>
</tbody>
</table>

5. **Idghom Shagir dan Idghom Kabir**

Masing-masing hukum *idghom* di atas terbagi atas dua bagian, yaitu *idghom shagir* dan *idghom kabir*.

a) **Idghom Shagir**

Terjadinya *idghom shagir* adalah:

“Apabila huruf pertama mati, sedang huruf yang kedua dalam keadaan berharakat”.

Dalam *nazham* dijelaskan:

Kemudian jika kedua huruf tersebut, huruf yang pertama mati, maka ia dinamakan (idghom) shagir.

Dinamakan *idghom shagir*, karena terjadinya peng-idghom-an hanya memerlukan sedikit proses (*qillatul amal*), yaitu *Qolb*, yaitu proses menukar suara huruf pertama (yang mati) kepada huruf kedua (yang berharakat), dan *Idkhol*, yaitu proses memasukkan huruf pertama kepada yang kedua, baik dari segi *makhroj* maupun sifat.

Kedua proses tersebut, hanya terjadi pada *idghom mutajannisain* dan *mutaqaribain*, sedangkan pada Idghom Mutamasilain tidak terjadi proses *golb*. Karena dua huruf yang berhadapan sudah sama. Di dalam *idghom shagir* juga tidak terdapat proses *iskan*, yaitu proses menyukun huruf hidup yang akan di-*idghom*-kan, karena huruf pertama sudah dalam keadaan mati.

b) **Idghom Kabir**

Terjadinya *idghom kabir* adalah:
Apabila kedua huruf yang diidghomkan dalam keadaan berharakat.

Dalam nazham dijelaskan:

أَوْ حُرُكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلّ فَقْلٍ # كَلّ كَبِيرٍ وَالْهَمْمَةَ بِالْمَثْلِ

Atau apabila kedua huruf itu diberi harakat, maka ia dinamakan idghom kabir, dan kita harus memahami dengan sebenarnya.

Dinamakan idghom kabir, karena terjadinya peng-idghoman memerlukan banyak proses (Katsrotul Amal), yaitu Iskan, yaitu proses penyukunan huruf hidup yang akan diidghomkan; qolb, yaitu proses menukar suara pertama kepada huruf kedua; dan Idkhol, yaitu proses memasukan huruf pertama kepada huruf kedua, baik dari segi makhroj maupun sifat.

Ketiga proses di atas, hanya terjadi pada idghom mutajanisain dan idghom mutaqaribain, sedang untuk idghom mutamasilain tidak terjadi qolb, karena dua huruf yang berhadapan sama.

Para ulama peneliti qiraat, diantaranya Imam as-Sakhowi mengatakan bahwa penggunaan idghom kabir hanya dalam Qiraat Imam Abu Amr al-Bashri riwayat as-Susi. Sedangkan bagi kebanyakan kita (di Indonesia) tidak perlu memakai idghom kabir ini, karena manhaj qiraat yang dianut kebanyakan kita mengikuti qiraat Imam Ashim riwayat Hafs yang menyatakan bahwa idghom kabir dibaca Izhar bukan Idghom.

Untuk menambah wawasan, berikut ini contoh-contoh penerapan idghom shogir dan idghom kabir pada masing-masing idghom (mutamassilain, mutajanisain, dan mutaqaribain):

(a) Idghom mutamatsilain shogir

<table>
<thead>
<tr>
<th>bertemu</th>
<th>=</th>
<th>إذْ ذَهَبٌ</th>
</tr>
</thead>
</table>

(b) Idghom mutamatsilain kabir

<table>
<thead>
<tr>
<th>bertemu</th>
<th>=</th>
<th>إنَّهُ هُوَ</th>
</tr>
</thead>
</table>
bertemu = يَشْفِعُ عَلَيْهِ

(2) *Idghom mutajanisain*

(a) *Idghom mutajanisain shogir*

bertemu =
bertemu =

(b) *Idghom mutajanisain kabir*

bertemu = يُعَذِّبُ مِنْ
BERTEMU = مَرْيَمَ بِهِدَائَا

(3) *Idghom mutaqraribain*

(a) *Idghom mutaqraribain shogir*

bertemu ك =
bertemu =

(b) *Idghom mutaqraribain kabir*

كbertemu = هَلَكَ قُلْتُمَ
bertemu = كَمِّثْلِ رِيح

6. *Idghom Kamil dan Idghom Naqish*

Hukum *idghom* apabila dilihat dari segi teknik pengucapannya terbagi menjadi dua, yaitu *idghom kamil* dan *idghom naqish*.

a) *Idghom Kamil*

*Idghom kamil* disebut juga *idghom tâm*, yaitu apabila huruf pertama masuk pada huruf kedua, baik zat (*makhroj*) maupun sifatnya, sehingga menghasilkan pengucapan dengan *tasydid* yang sempurna.

Contoh-contoh bacaan *idghom kamil* (tâm):

<table>
<thead>
<tr>
<th>bertemu</th>
<th>ط</th>
<th>من رَيْهُمْ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>bertemu</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>bertemu</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Dalam contoh-contoh di atas, suara huruf ta, nun, dan dzal hilang sama sekali, sedang huruf tho, ra, dan zho diucapkan dengan suara bertasydid yang sempurna.

b) Idghom Naqish

*Idghom naqish* terjadi apabila huruf pertama hanya zatnya saja yang masuk pada huruf kedua, sedang sifatnya tidak. Sifat huruf pertama tetap ada dan ini mengakibatkan pengucapan tasydid tidak sempurna karena terselubung dengan sifat huruf pertama yang diucapkan secara bersamaan.

Contoh *idghom naqish* adalah:

\[
\text{bertemu} \quad – \\
\text{bertemu} \quad = \\
\text{bertemu} \quad = \\
\text{bertemu} \quad = \\
\]

Dalam contoh di atas sifat *ithbaq* huruf tho tetap ada dan diucapkan disamping tasydid dan sebagai bukti terjadinya idghom, sifat *qalqalah*-nya hilang.

Demikianlah beberapa penjelasan sekitar idghom, untuk huruf-huruf mati yang belum mempunyai ketentuan khusus adalah dibaca *izhar*. Dan hendaklah berhati-hati pada waktu mengucapkan *izhar*-nya huruf-huruf berikut:

\[
\text{bertemu} \quad \text{ط} \\
\text{bertemu} \\
\text{bertemu} \\
\text{bertemu} \\
\]

7. Skema Idghom

[Diagram]
Idghom menurut bahasa adalah:

Memasukan sesuatu kepada sesuatu.

Sedangkan menurut istilah, idghom ialah:

التفاوت الحرف ساكن بمحترك بحيث يصيران حرقا مسندابرifique اللسان عدده
Bertemuanya huruf yang bersukun dengan huruf yang berharakat sehingga kedua huruf tersebut menjadi satu huruf dan huruf yang kedua menjadi bertasydid. Kemudian lisan mengucapkan huruf tersebut dengan sekali ucapan.

Pembagian idghom diantaranya idghom bighunnah dan idghom bila ghunnah.

E. Latihan/Tugas
1. Apa yang dimaksud dengan idghom dalam hukum nun mati dan tanwin menurut bahasa dan istilah?
2. Sebutkan pembagian idghom pada hukum nun mati dan tanwin, serta berikan contohnya masing-masing 3!
3. Apa perbedaan antara idghom mimy pada hukum mim mati dan hukum idghom, berikan contohnya!
4. Apa yang Saudara ketahui tentang idghom mutaqarribain dan idghom mutajannisain, dan berikan contohnya!
5. Hukum idghom apabila dilihat dari segi teknik pengucapannya terbagi menjadi dua, yaitu idghom kamil dan idghom naqish. Jelaskan dan berikan contohnya!

F. Tes Mandiri
1. Idghom menurut bahasa adalah…
   a. memasukkan
   b. menjelaskan
   c. mendengungkan
   d. menutup
2. Dalam hukum nun mati dan tanwin idghom dibagi menjadi dua, yaitu …
   a. idghom mimi dan idghom mutaqarribain
   b. idghom shagir dan idghom kabir
   c. idghom bighunnah dan idghom bila ghunnah
   d. idghom mimi dan idghom bighunnah
3. Di bawah ini merupakan contoh idghom bighunnah, kecuali …
4. أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْتُبُ بِالذِّينَ ( ) كَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ( ) وَلاَ يُحْضُرُ عَلَى طَعَامَ الْمَسْكِينَ ( ) قَوْيَلَ لِلْمُصْلِّينَ ( )

Dari potongan ayat di atas, yang termasuk *idghom bila ghunnah* adalah…

a. أَرَأَيْتَ الَّذِي
b. يَدْعُ الْيَتِيمَ
c. فَوَيْلٌ لِلْمُصْلِّينَ
d. الْمَسْكِينَ

5. Suatu *idghom* yang didalam proses peng-*idghom*-annya huruf *mim* dimasukkan kepada huruf *mim* pula pada hukum *mim mati* dinamakan …

a. *idghom mutamatsilain*
b. *idghom mutajannisain*
c. *idghom mutaqarribain*
d. *idghom mutaba'idain*

6. Berikut merupakan contoh *idghom mimy* pada hukum *mim mati*, yaitu …

a. إِضْرَبْ بِعَصَةٍ
b. 
c. عَلَيْهِمْ مُوْصَدَةٌ
d. انْ يَضْرِبَ مَثَلاً

7. Di bawah ini merupakan contoh *idghom mutamatsilain* pada hukum *idghom*, yaitu …

a. بِعَصَةٍ
b. 
c. عَلَيْهِمْ مُوْصَدَةٌ
d. انْ يَضْرِبَ مَثَلاً
8. Masing-masing *idghom* pada pembagiannya menurut hukum *idghom* dibagi lagi menjadi dua, yaitu …
   a. *idghom bighunnah* dan *idghom bila ghunnah*
   b. *idghom mimi* dan *idghom mutajannisain*
   c. *idghom kamil* dan *idghom naqish*
   d. *idghom shagir* dan *idghom kabir*

9. Apabila dilihat dari segi teknik pengucapannya, *idghom* terbagi menjadi dua, yaitu …
   a. *idghom bighunnah* dan *idghom bila ghunnah*
   b. *idghom mimi* dan *idghom mutajannisain*
   c. *idghom kamil* dan *idghom naqish*
   d. *idghom shagir* dan *idghom kabir*

10. Di bawah ini merupakan contoh bacaan *idghom kamil*, kecuali …
    a. 
    b. 
    c. من رَبِّهِمْ
    d. 

BAB IX
KEGIATAN BELAJAR 8

IQLAB (  )

A. Kompetensi Dasar
Memahami dan menerapkan hukum bacaan iqlab

B. Materi Pokok
59. ................................................................. Pengertian iqlab
60. ................................................................. Cara membaca iqlab
61. ................................................................. Skema iqlab

C. Uraian Materi
62. Pengertian Iqlab (  )

Iqlab menurut bahasa adalah:

تحویل شیء عن وجوه
Memindahkan sesuatu dari bentuk asalnya (kepada bentuk lain).

Menurut istilah, iqlab ialah:

جعل حرفة مكان حرف اخر مع مراة الغنيه
Menjadikan sesuatu huruf kepada makhroj huruf lain dengan tetap menjaga ghunnah (sengau pada huruf yang ditukar).

Iqlab dalam pengertian hukum nun mati dan tanwin ialah:

النون والتنوين إذا وقع قبل الباء يقللان ممّا محقة في اللفظ لافي الخط
Apabila nun mati atau tanwin bertemu dengan huruf ba’ (  ), maka keduaanyanya ditukar dengan huruf mim(  ), tetapi hanya dalam bentuk suara, tidak dalam bentuk tulisan.

Dalam nazham dijelaskan:
Yang ketiga (dalam hukum nun mati dan tanwin) adalah iqlab, yakni apabila (nun mati atau tanwin) menghadapi huruf ba', maka ditukar kepada mim dengan suara ghunnah atau ikhfa.

63. Cara Membaca Iqlab

Cara membaca iqlab adalah dengan mengubah suara nun mati atau tanwin menjadi mim. Kedua bibir dirapatkan untuk mengeluarkan bunyi dengan dibarengi dengung (sengau) yang keluar dari pangkal hidung. Kemudian ditahan sejenak kira-kira dua ketukan sebagai tanda bahwa di sana terdapat hukum iqlab.

Contoh:

Ada tiga alasan yang dikemukakan oleh jumhur ulama tentang terjadinya hukum iqlab, yaitu:


b. Antara huruf nun dan tanwin dengan huruf ba’ berbeda makhroj dan sifat, karena itu ia tidak memenuhi syarat untuk dibaca idghom.

c. Apabila dibaca dengan ikhfa juga tidak mungkin, karena berarti masih diantara izhar dan idghom.

Karenanya cara yang terbaik adalah dengan menukar huruf nun mati atau tanwin dengan huruf mim. Disamping karena huruf mim mempunyai sifat yang sama dengan nun, yakni ghunnah, juga karena makhroj keduanya sama dengan ba’, sehingga pengucapannya menjadi mudah dan sifat ghunnah-nya tidak menjadi hilang.

Sementara itu ada pendapat yang mengatakan bahwa hukum iqlab ini sebenarnya termasuk kedalam hukum ikhfa, karena suara nun atau tanwin tersembunyi saja dalam ghunnah-nya. Oleh karena itu, hukum bacaan yang terjadi dalam masalah nun mati dan tanwin ini hanya ada tiga,
yaitu izhar, idghom, dan ikhfa. Namun demikian dari segi pengucapannya tidak terjadi perbedaan.

64. **Skema Iqlab**

Skema Hukum Nun Ber-sukun Dan Tanwin

D. **Rangkuman**

*Iqlab* menurut bahasa adalah:

*Memindahkan sesuatu dari bentuk asalnya (kepada bentuk lain).*

Sedangkan menurut istilah, *iqlab* ialah:

*Menjadikan sesuatu huruf kepada makhroj huruf lain dengan tetap menjaga ghunnah (sengau pada huruf yang ditukar).*

*Iqlab* dalam pengertian hukum nun mati dan tanwin ialah:

*الْنُونَ وَالْتَنْوِينَ إِذَا وَقَعَ فِى الْبَاءِ يَقْلِبُانَ مَيِّمًا مَحَقَّةً فِى الْفَظِّ لَأَفْيَ الحَتِّ*
“Apabila nun mati atau tanwin bertemu dengan huruf ba’ (ب), maka keduanya ditukar dengan huruf mim (م), tetapi hanya dalam bentuk suara, tidak dalam bentuk tulisan”.

Sebagaimana dijelaskan di atas, huruf iqlab hanya ada satu, yaitu ba’ (ب). Cara membaca iqlab adalah dengan mengubah suara nun mati atau tanwin menjadi mim. Kedua bibir dirapatkan untuk mengeluarkan bunyi.

Contoh:

\[
	ext{سَﯿِّﺌَ ﺑِﻤَﺎ ﺑِﻨْﺒِﺌُ ﻩُﻢْ} = \\
	ext{سِـﯿَّـﺌَ} - 
\]

E. Latihan/Tugas

1. Apa yang dimaksud dengan iqlab menurut bahasa?
2. Coba terangkan pengertian iqlab menurut istilah!
3. Berikan 5 contoh bacaan yang mengandung hukum iqlab!
4. Bagaimana cara membaca iqlab yang baik?
5. Sebutkan tiga alasan yang dikemukakan oleh jumhur ulama tentang terjadinya hukum iqlab!

F. Tes Mandiri

1. *Iqlab* menurut bahasa adalah …
   a. memasukkan
   b. memindahkan
   c. menjelaskan
   d. mendengungkan

2. Pengertian *iqlab* menurut istilah adalah …
   a. تحويل شيء عن وجه
   b. جعل حرف مكان حرف اخر مع مراعاة الغنة
   c. # ميمًا يغلب ماحص الأخفاء
   d. الثون والثونين إذا وقع قبل الباء يغلب ميمًا مخففة في اللفظ لافي الخط

3. *Iqlab* dijelaskan didalam *nazham*, yaitu …
1. تحویل شیء عنوان و جهه
2. جعل حرف مكان حرف اخیر مع معا معا الغنة
3. والثالث الاقلب عند الباء # ميمًا بغنا مع الاخفاء
4. الثون والثنوين إذا وقع قبل الباء يقلبان ممًا مخفقة في اللفظ لافي الخط
5. Yang termasuk ke dalam huruf iqlab ada ..... huruf
   a. 1
   b. 2
   c. 3
   d. 4
6. Cara membaca iqlab adalah ....
   a. mengubah suara nun mati atau tanwin menjadi mim
   b. mengubah suara nun mati atau tanwin menjadi ba'
   c. mengubah suara nun mati atau tanwin menjadi nun
   d. mengubah suara nun mati atau tanwin menjadi zal
7. Ada tiga alasan yang dikemukakan oleh jumhur ulama tentang terjadinya 
hukum iqlab, kecuali ....
   a. Karena huruf nun dan tanwin mengandung ghunnah, sedangkan untuk 
      mengucapkan huruf ba', bibir harus tertutup
   b. Antara huruf nun dan tanwin dengan huruf ba’ berbeda makhroj dan 
      sifat
   c. Apabila dibaca dengan ikhfa juga tidak mungkin, karena berarti masih 
      diantara izhar dan idghom
   d. Dalam pengcapannya, memasukkan huruf nun mati atau tanwin 
      kedalam huruf ba’
8. أَرَايْتُ إِنْ كُتِبَ وَتُوْلِىٰ ( أَلَمْ يَعْلَمُ بَلْ الْلَّهُ يَرَىٰ ) كَلَّا لَنِنْ مَيْتَهُ لِلسُّفْعَا بالْذَّاهِبِيَّةِ

Dari potongan ayat di atas, yang termasuk kedalam bacaan iqlab ialah …. 

65. 

66. 

67. 

68. 

9. Di bawah ini adalah contoh bacaan iqlab, yaitu …. 

a. 

b. أَلَمْ يَعْلَمُ بَلْ 

c. رَبِّهِمُ بِهِمْ 

d. تَرْمِيمُهُ بِحَجَّارَةٍ 

10. Penahanan sejenak disaat membaca iqlab kira-kira …. ketukan 

a. 1  

b. 2  

c. 3  

d. 4
BAB X
KEGIATAN BELAJAR 9
QOLQOLAH

A. Kompetensi Dasar
Mempraktikkan membaca Al-Quran dengan tartil fokus pada huruf qolqolah.

B. Materi Pokok
1. Pengertian qolqolah
2. Pembagian qolqolah
3. Cara mengucapkan qolqolah
4. Perbedaan qolqolah sugroh dan qolqolah kubro
5. Pembagian lain huruf qolqolah
6. Skema qolqolah

C. Uraian Materi
1. Pengertian Qolqolah


Qolqolah menurut bahasa berarti bergerak atau bergetar (التحركةُ)، sedangkan menurut istilah, qolqolah adalah:


Qolqolah dapat dianalogikan sebagai bola yang jatuh ke tanah, kemudian memantul lagi ke atas.

Huruf-huruf qolqolah ada 5 huruf yang terkumpul dalam kalimat ( ). Dalam nazham dijelaskan:
2. Pembagian Qolqolah

Qolqolah dibagi menjadi dua, yaitu qolqolah shugro dan qolqolah kubro.

a) Qolqolah Shugro (قلقلة صغيرة)

Shugro artinya kecil. Qolqolah shugro menurut istilah ialah:

"فَإِنَّ كَانَ سُكُونُهُمَا أَصْلِيْنَا فِيهِ صَغْرَى"

Jika huruf qolqolah dalam keadaan sukun asli, maka ia dinamakan qolqolah shugro.

Dalam pengertian lain disebutkan:

"فَمَا سَكَنَ مِنْهَا فِي وَسْطِ الْكَلَِمَةِ يُسَمَّى قَلْقَلَةُ صَغْرَى"

Apabila huruf qolqolah tersebut mati di tengah kalimat, maka dinamakan qolqolah shugro.

Contoh-contoh bacaan qolqolah shugro:

\[
\begin{align*}
\text{ق} &= \text{رَزَقْنَاهُمْ} \\
\text{ط} &= \text{يَطْمَعُونَ} \\
\text{ج} &= \text{يَضَيْعُونَ} \\
\text{ب} &= \text{مُتْبَرِينَ} \\
\end{align*}
\]

b) Qolqolah Kubro (قلقلة كبيرة)

Kubro artinya besar. Qolqolah kubro menurut istilah ialah:

"فَإِنَّ كَانَ سُكُونُهُمَا فِيهِ كَبِيرَى"

Jika huruf qolqolah dalam keadaan sukun aridli (sukun baru) karena diwaqofkan, maka ia dinamakan qolqolah kubro.
Dalam pengertian lain dijelaskan:

وَمَا سَكَنَ مِنْهَا فِي أَخْرَ الْكَالِمَةِ يُسَمَّى قَلْقَلَةٌ كُبْرَى

Apabila huruf qolqolah tersebut dalam keadaan mati di akhir kalimat, maka ia dinamakan qolqolah kubro.

Contoh-contoh bacaan qolqolah kubro:

قَ= ﻣَﺎﺧَﻠَﻖَ - ﺑِﺎﻟْﺢَﻖِّ

طَ= ﻣُﺤِﯿْﻂٌ - ﺭٍﺑَﺎطٌ

بَ= ﻟَﺤِﯿْﻂٌ - ﺧِﯿَرٍ

جَ= ﺑَﮭِﯿْﺞٍ - ﺟُرْرٌ

دَ= ﻛَﺸَدِﯾْﺪٍ - ﺑَھَادٌ

3. Cara Mengucapkan Qolqolah

Cara mengucapkan qolqolah adalah dengan menekan kuat makhroj huruf qolqolah yang mati (asli maupun baru) sehingga suaranya memantul dengan pantulan yang kuat dan jelas. Namun pada qolqolah kubro harus lebih berkumandang dan lebih jelas dari qolqolah shugro. Bahkan, pengucapan qolqolah kubro harus lebih kuat lagi ketika huruf qolqolah kubro yang di-waqof-kan tersebut dalam keadaan ber-tasydid.


4. Perbedaan Qolqolah Sughro dan Qolqolah Kubro
Selain karena faktor *sukun asli* atau *aridli* dan di tengah atau di akhir, ada segi perbedaan yang lain, yaitu:

69. *Qolqolah* yang terjadi di tengah kalimat disebut *shugro*, karena proses *qolqolah*-nya berlangsung kurang sempurna. Lisan secara serentak berpindah ke *makhiroj* yang lain untuk mengucapkan huruf selanjutnya. Sedang *qolqolah* yang terjadi di akhir kalimat disebut *kubro*, karena proses *qolqolah*-nya berlangsung sempurna. Lisan tidak segera berpindah ke *makhiroj* lain, karena bacaan berhenti pada huruf *qolqolah* tersebut.

70. *Qolqolah* yang bersukun asli disebut *shugro*, karena terjadi melalui satu proses saja, yakni proses *qolqolah* tanpa *iskan* (penyukunan huruf *qolqolah*). Sedangkan *qolqolah* yang bersukun *aridli* disebut *kubro* karena terjadi melalui dua proses, yaitu: *qolqolah* dan *iskan*.

5. **Pembagian Lain Huruf *Qolqolah***

Selain pembagian *qolqolah* di atas (*shugro* dan *kubro*), ada pembagian lain, yaitu:

a. Ditinjau berdasarkan kekuatan dan kejelasan suara pantulan dari huruf *qolqolah*, huruf-huruf tersebut dapat digolongkan ke dalam tiga kelompok:

1) *A’la* (paling tinggi), maksudnya paling kuat dan paling jelas suara pantulannya. Hurufnya adalah *tho’* ( ط ).


b. Ditinjau berdasarkan kondisi yang menyertai huruf-huruf *qolqolah*, dikaitkan dengan kekuatan dan kejelasan suara pantulan yang dihasilkan dari kondisi tersebut, dapat dibagi menjadi tiga kondisi antara lain:
1) Shogir (kecil), yakni bila huruf qolqolah dalam keadaan mati di tengah kalimat dan bacaanpun di-washal-kan. Contoh:

2) Kabir (besar), yaitu apabila huruf qolqolah dimatikan di akhir kalimat dan bacaanpun di-waqof-kan. Contoh:

3) Akbar (paling besar), yaitu apabila huruf qolqolah dalam keadaan ber-tasydid di akhir bacaan yang di-waqof-kan. Contoh

6. Skema Qolqolah

D. Rangkuman

Qolqolah menurut bahasa berarti bergerak atau bergetar (الْحَرْكَةُ الْمُحْيِيَةُ البَهْجِيَةُ)، sedangkan menurut istilah, qolqolah adalah:

صَوْتٌ زَاﺋِدٌ قَوِيٌّ جَهْرِيٌّ يَحْدَثُ فِي مَخْرَجِ الحَرَفِ السَّاَكِنِ بَعْدَ صَعْقُطَةِ

Huruf-huruf *qolqolah* ada 5 huruf yang yang terkumpul dalam kalimat ( ).

*Qolqolah* dibagi menjadi dua, yaitu *qolqolah shugro* dan *qolqolah kubro*. *Qolqolah shugro* (قلقة صغيرة) menurut bahasa, *shugro* artinya kecil. *Qolqolah shugro* menurut istilah ialah:

```arabic
فَمَا سَكَنَ مِنْهَا فِى وَسْطِ الْكَلِمَةِ يُسمَى قَلْقَلَةٌ صُغرَى
```

Apabila huruf *qolqolah* tersebut mati di tengah kalimat, maka dinamakan *qolqolah shugro*.

*Qolqolah kubro* ( ). *Kubro* artinya besar. *Qolqolah kubro* menurut istilah ialah:

```arabic
وَمَا سَكَنَ مِنْهَا فِى أَخِرِ الْكَلِمَةِ يُسمَى قَلْقَلَةٌ كَبْرَى
```

Apabila huruf *qolqolah* tersebut dalam keadaan mati di akhir kalimat, maka ia dinamakan *qolqolah kubro*.

Cara mengucapkan *qolqolah* adalah dengan menekan kuat *makhroj* huruf *qolqolah* yang mati (asli maupun baru) sehingga suaranya memantul dengan pantulan yang kuat dan jelas.

E. **Latihan/Tugas**

1. Apa yang dimaksud dengan *qalqalah*?
2. Terangkan pembagian *qalqalah* dan berikan contohnya masing-masing 3 bacaan!
3. Apa perbedaan antara *qalqalah sughra* dan *qalqalah kubra*?
4. Ditinjau berdasarkan kekuatan dan kejelasan suara pantulan dari huruf *qalqalah*, maka huruf tersebut dapat digolongkan ke dalam tiga kelompok. Sebutkan dan jelaskan!

5. Ditinjau berdasarkan kondisi yang menyertai huruf-huruf *qalqalah*, dikaitkan dengan kekuatan dan kejelasan suara pantulan yang dihasilkan dari kondisi tersebut, dapat dibagi menjadi tiga kondisi. Sebutkan dan jelaskan tiga kondisi tersebut!

**F. Tes Mandiri**

1. *Qalqalah* menurut bahasa berarti …
   a. bergerak
   b. jelas
   c. memasukkan
   d. memindahkan

2. Huruf *qalqalah* ada 5, yaitu …
   a. ﻣ– ﺟ
   b. ﺢ– ﺖ
   c. ﻣ– ﻣ– ﻣ– ﻣ– ﻣ– ﺖ
   d. ﺖ– ﺖ– ﺖ– ﺖ– ﺖ– ﺖ

3. *Qalqalah* dibagi menjadi dua, yaitu ....
   a. *qalqalah sughra* dan *qalqalah kubra*
   b. *qalqalah kamil* dan *qalqalah naqish*
   c. *qalqalah syamsu* dan *qalqalah fajru*
   d. *qalqalah syafawi* dan *qalqalah ghunnah*

4. merupakan contoh *qalqalah* ….
   a. *sughra*
   b. *kubra*
   c. *kamil*
   d. *naqish*

5. Di bawah ini merupakan contoh dari *Qalqalah Kubra*, kecuali ...
6. Ditinjau berdasarkan kekuatan dan kejelasan suara pantulan dari huruf *qalqalah*, maka huruf tersebut dapat digolongkan ke dalam tiga kelompok, yaitu ....
   a. shagir, kabir, dan adna
   b. a’la, ausath, dan adna
   c. a’la, ausath, dan akbar
   d. shagir, kabir, dan akbar

7. Ditinjau berdasarkan kondisi yang menyertai huruf-huruf *qalqalah*, dikaitkan dengan kekuatan dan kejelasan suara pantulan yang dihasilkan dari kondisi tersebut, dapat dibagi menjadi tiga kondisi, yaitu ...
   a. shagir, kabir, dan adna
   b. a’la, ausath, dan adna
   c. a’la, ausath, dan akbar
   d. shagir, kabir, dan akbar

8. jika ditinjau berdasarkan kondisi yang menyertai huruf-huruf *qalqalah*, dinamakan *qalqalah* ...
   a. shogir
   b. kabir
   c. akbar
   d. adna

9. jika ditinjau berdasarkan kondisi yang menyertai huruf-huruf *qalqalah*, dinamakan *qalqalah* ...
   a. shogir
   b. kabir
   c. akbar
   d. adna
10. Cara mengucapkan *qalqalah* adalah dengan
   a. menekan kuat *makhroj* huruf *qalqalah* yang mati, sehingga suaranya memantul dengan pantulan yang kuat dan jelas.
   b. menekan kuat *makhroj* huruf *qalqalah* yang mati, sehingga suaranya memantul dengan dengungan yang kuat dan jelas.
   c. menekan kuat *makhroj* huruf *qalqalah* yang mati, sehingga suaranya masuk kedalam rongga bibir.
   d. menekan kuat *makhroj* huruf *qalqalah* yang mati, sehingga suaranya terpisah dengan suara yang lain.
BAB XI
EVALUASI

A. Maksud dan Tujuan Evaluasi

Evaluasi adalah upaya untuk mengetahui sejauh mana proses pembelajaran sudah mencapai hasil belajar yang dikehendaki. Evaluasi dilakukan untuk mengukur apakah tujuan pembelajaran dalam modul ini tercapai atau belum. Ada beberapa tujuan yang terkandung pada kegiatan evaluasi, antara lain: Mendiagnosis kekuatan dan kelemahan peserta diklat; Mengualifikasi nilai peserta diklat; memonitor kemajuan peserta diklat; mengukur efektivitas proses pembelajaran; membantu mengevaluasi widyaiswara/instruktur; mengklarifikasi tujuan pembelajaran.

Evaluasi dilakukan terhadap kegiatan belajar 1 sampai dengan 9. Setelah Saudara mengerjakan tes, cocokanlah jawaban Saudara dengan kunci jawaban tes mandiri 1 sampai 9 yang terdapat pada bagian belakang modul ini. Kemudian Saudara kerjakan soal evaluasi yang terdapat dalam bab VI ini. Untuk mengetahui apakah Saudara sudah tuntas mempelajari modul ini atau belum, tingkat ketuntasan belajar Saudara dideskripsikan sebagai berikut:

Nilai antara 45-60 = kurang cukup
Nilai antara 61-69 = cukup
Nilai antara 70-79 = baik
Nilai antara 80-100 = sangat baik

Jika tingkat penguasaan Saudara mencapai nilai 80, Saudara dapat meneruskan pada modul lainnya. Jika penguasaan Saudara di bawah nilai 70, disarankan untuk lebih menguasai dan memahami materi modul ini, dengan cara mengulang-ulang materi pembelajaran yang terdapat dalam modul ini. Kemudian Saudara lakukan lagi evaluasi sampai mendapatkan nilai 80-100.

B. Materi Evaluasi

Evaluasi dilakukan terhadap kegiatan belajar 1 sampai dengan 9. Materi evaluasi ini untuk mengukur apakah peserta diklat memahami dan menguasai materi pembelajaran satu sampai sembilan, yaitu memahami materi tentang

Kemudian kerjakan soal evaluasi pada bab XI ini. Setelah mengerjakan soal evaluasi, periksa kembali jawaban Saudara dengan seksama dan pastikan Saudara sudah mampu menjawab seluruh soal evaluasi.

C. Soal-soal evaluasi

Petunjuk evaluasi: Kerjakan soal evaluasi di bawah ini dengan tepat dan benar!

71. Dasar hukum *waqof* terdapat dalam …

72. Q.S. al-Bayyinah ayat 8

73. Q.S. al-Maidah ayat 27

74. Q.S. al-Muzammil ayat 4

75. Q.S. Huud ayat 58

76. نَجِيَّيْنَا هُوَدًا وَالذِّينَ أَمَلَوْا مَعَهُ رَسُلُهُمْ وَنَجِيَّيْنَاهُمْ غَلِيظٌ عَذَابٍ (هج: هود)

Pada potongan ayat di atas terdapat tanda *waqof* …

a. *idhthirory*

b. *intizhory*

c. *ikhtibary*

d. *ikhtiyari*

77. ...ُ أَمَلَوْا مَعَهُ رَسُلُهُمْ وَنَجِيَّيْنَاهُمْ غَلِيظٌ عَذَابٍ (هج: هود)

Waqof di atas merupakan salah satu tanda dari *waqof tám*, yaitu …

a. *ibtida’* sesudahnya dengan *istifham*

b. *ibtida’* sesudahnya dengan *ya nida*

c. *ibtida’* sesudahnya dengan *fiil amar*

d. *ibtida’* sesudahnya dengan *syarat*
78. ( ) لَعْبِنَاءُهُمُ اللَّهُ بَكْفَرْهُمْ ...
Tanda waqof di atas merupakan contoh dari …
a. waqof tám
b. waqof kâfi
c. waqof hasan
d. waqof qobich

79. ( ) ﷺ،الصَّرَاطُ المُسْتَقِيمَ ﷺ merupakan perhentian yang dilarang bagi seorang qori, karena …
a. al-mausuf ( ) tanpa ash-shifat ( ) nya
b. ar-rofi ( ) tanpa al-marfu ( ) nya
c. al-marfu ( ) tanpa ar-rofi ( ) nya
d. an-nashib ( ) tanpa al-manshub ( ) nya

80. Selain istilah ghunnah musyaddadah, ada tiga istilah lain untuk hukum mim dan nun ber-tasydid, kecuali …
a. ghunnah lafdiyah
b. ghunnah ashliyah
c. ghunnah lazimah
d. izhar bighunnah

7. ( ) وَعَنْ هَٰذَا الْحَرَّفِ غَنْتَهُ نَذَا # وَسَمَّى مَلَأَهَا رَاءٍ غَنْتَهُ يُذَا merupakan nazham yang menjelaskan tentang …

81. kumpulan huruf ghunnah
82. ketentuan ghunnah
83. contoh ghunnah
84. ketukan membaca ghunnah

8. Berikut ini merupakan contoh ghunnah, kecuali …

a. 

b. 

c. إِنَّهُ كَانَ

d. دِينَ اللَّهِ
9. Cara membaca ghunnah adalah dengan …
   a. Mendengungkan selama 1-2 harakat
   b. Mendengungkan selama 2-3 harakat
   c. Mendengungkan selama 3-4 harakat
   d. Mendengungkan selama 4-5 harakat

10. إنزلناه في ليلة القدر ( ) وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ القدرِ خَبِيرٌ ( ) ليلة القدر خير من ألف شهير

   Pada potongan ayat di atas, yang termasuk kedalam bacaan ghunnah adalah …

85. 
86. في ليلة القدر.
87. ليلة القدر.
88. خير من ألف.

11. Alif lam qomariyah dan alif lam syamsiyah terdapat pada hukum …
   a. lam jalalah
   b. lam amar
   c. lam nahyi
   d. lam ta’rif

12. Alif lam yang harus dibaca dengan jelas dan terang laksana memandang bulan dinamakan …
   a. alif lam syamsiyah
   b. alif lam fajriyah
   c. alif lam qomariyah
   d. alif lam jabaliyah

13. # أولاً هما أظهار # من ابْغِ حُجَّةِ وَخَفَّ عَقِیَّةً
   Nazham di atas menjelaskan tentang …
   a. contoh alif lam qomariyah
   b. ketentuan alif lam qomariyah
   c. contoh alif lam syamsiyah
   d. ketentuan alif lam syamsiyah
14. Di bawah ini merupakan contoh alif lam qomariyah, kecuali …

a. أهل الكتاب
b. دين القيامة
c. والمشركين
d. هذين

15. ( ) ( ) ( )

bacaan alif lam syamsiyah adalah pada ayat tersebut …

89. 90. 91. 92.

16. Dalam Hadis karangan Thabrani yang menjelaskan dasar hukum madd, Rasulullah membaca …

93. innamash-shadaqotu lil fuqorô’i wal masâkin
94. innamash-shadaqotu lil fuqorô’i wal masâkin
95. innamash-shadaqotu lil fuqorô’i wal masâkin
96. innamash-shadaqotu lil fuqorô’i wal masâkin

17. Di bawah ini merupakan ketentuan madd ashly, kecuali …

97. Alif mati jatuh setelah fathah
98. Wawu mati jatuh setelah dlommah
99. Ba’ mati jatuh setelah kasrah
100. Ya mati jatuh setelah kasrah

18. Berkumpulnya huruf madd dengan hamzah dalam kalimat, tetapi posisi hamzah lebih dahulu daripada madd dinamakan …

a. madd iwadl
b. madd shilah qashirah
c. madd badal
d. mad tamkin
19. Kata yang bergaris bawah merupakan hukum …
   a. madd iwadl
   b. madd shilah qashirah
   c. madd badal
   d. mad tamkin

20. وَمَا أَدْرَاكَ merupakan contoh bacaan ...
   a. madd jaiz munfasil
   b. madd wajib muttasil
   c. madd tamkin
   d. madd badal

21. Tanwin menurut bahasa artinya …
   a. suara seperti kicauan burung
   b. suara seperti desiran ombak
   c. suara seperti angin topan
   d. suara seperti air mengalir

22. Pengertian Izhar menurut hukum Nun mati dan Tanwin adalah …
   a. Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari huruf (halq) yang lima.
   b. Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari huruf (halq) yang enam.
   c. Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari huruf (halq) yang Tujuh.
   d. Apabila nun mati atau tanwin menghadapi salah satu dari huruf (halq) yang delapan.

23. Di bawah ini merupakan contoh-contoh izhar halq, kecuali …
   a. ﻋَﺒْﺪًا إِذَا ﺻَﻠﱠﻰ
   b. ﺟَﺎً ﻏَﯿْﺮُ
   c. ﻧَﺎرُ ﺣَﺎﻣِﻴَةٌ
   d.
24. Saat mengucapkan *izhar syafawi* pengucapannya cukup satu ketukan, tidak boleh lebih, karena jika lebih dikhawatirkan akan berubah menjadi ...

101. *ikhfa* atau *ghunnah*
102. *ikhfa* atau *idghom*
103. *idghom* atau *ghunnah*
104. *idghom* atau *iqlab*

25. Manakah di bawah ini yang merupakan *izhar syafawi* …

a. عَلَيْهِمْ حَافِظِيْنَ
b. نَارٌ حَامِيَةٌ
c. عَيْشَةٍ رَاضِيَةٌ
d. طَيْبَانْدِفِي

merupakan kumpulan huruf *ikhfa* yang berjumlah …

105. 13
106. 14
107. 15
108. 16

27. Apabila *nun* mati atau *tanwin* menghadapi salah satu dari huruf *dal*, *tha’*, dan *ta* dinamakan …

a. *ikhfa ab’ad*
b. *ikhfa aqrab*
c. *ikhfa adna*
d. *ikhfa ausath*

28. مَعِيَّشَة مَعِيَّشَة* merupakan contoh dari …

109. *ikhfa ab’ad*
110. *ikhfa aqrab*
111. *ikhfa syafawi*
112. *ikhfa ausath*
29. Di bawah ini merupakan syarat-syarat terjadinya ikhfa’ dengan makna baru, kecuali …
   a. terletak diakhir kata
   b. disukun karena waqof
   c. didahului oleh huruf mati yang asli
   d. huruf yang 8 di-tasydid

30. Contoh di bawah ini yang termasuk ikhfa syafawi adalah …

31. Di bawah ini yang merupakan huruf idghom adalah …
   a. 
   b. 
   c. 
   d. 

32. kata yang bergaris bawah merupakan hukum …
   a. idghom bighunnah
   b. idghom bila ghunnah
   c. idghom kamil
   d. idghom naqish

33. Memasukkan mim pertama kedalam mim kedua, sehingga kedua mim itu menjadi satu mim yang ber-tasydid adalah ketentuan idghom mimy dari hukum …
   a. nun mati dan tanwin
   b. idghom
   c. mim mati
   d. nun mati

34. merupakan contoh dari …
   a. idghom shogir
b. idghom kabir

c. idghom kamil

d. idghom naqish

35. merupakan contoh dari …
   a. idghom shogir
   b. idghom kabir
   c. idghom kamil
   d. idghom naqish

36. Memindahkan sesuatu dari bentuk asalnya (kepada bentuk lain) dinamakan …
   a. izhar
   b. idghom
   c. iqlab
   d. ikhfa

37. Ketentuan iqlab adalah …
   a. Apabila nun mati atau tanwin bertemu dengan huruf ba’
   b. Apabila mim mati bertemu dengan huruf ba’
   c. Apabila nun mati atau tanwin bertemu dengan huruf Fa
   d. Apabila mim mati bertemu dengan huruf fa

38. Penahanan bacaan iqlab adalah kira-kira … ketukan
   a. 1
   b. 2
   c. 3
   d. 4

39. Di bawah ini merupakan contoh bacaan iqlab, yaitu …
   a. سَيِّئَةٌ
   b. رَبِّهِمْ جُنَّاتُ
   c.
   d.

40. وَمَا تَفْرَقَ الَّذِينَ أُوتِوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْبَيِّنَةُ
   Pada potongan di atas, yang termasuk kedalam bacaan iqlab adalah …
41. Suara tambahan (pantulan) yang kuat dan jelas yang terjadi pada huruf yang mati setelah menekan pada makhroj huruf tersebut dinamakan …
   a. izhar
   b. alif lam syamsiyah
   c. qalqalah
   d. madd badal

42. Qolqolah dianalogikan sebagai …
   a. bola yang jatuh ke tanah, kemudian memantul lagi ke atas
   b. desiran ombak yang deras mengenai pasir, kemudian kembali lagi
   c. air yang mengalir sampai ke ujung, dan mengenai batu-batu
   d. angin topan yang besar, sehingga menghancurkan rumah

43. Berikut ini merupakan contoh qalqalah sughra, kecuali …
   a. ﻣُﺪْﺑِﺮِينَ
   b. ﻨُدْخُلُونَ
   c. حاكمينٌ
   d. ﻣُﺠْﺮِمُﻮْنَ

44. Di bawah ini adalah contoh qalqalah kubra, yaitu …
   a. ﻳَﺬْدِرَينَ
   b. ﻟَﻠْﺘَدْرِيدَ
   c. ﻟَﻜْرَٰمَةَ
   d. ﻟَﺸَﺪِﯾْﺪٌ

45. A’la, Ausath dan Adna adalah pembagian qalqalah berdasarkan …
   a. Kondisi yang menyertai huruf-huruf qalqalah
   b. Kekuatan dan kejelasan dari suara pantulan dari huruf qalqalah
   c. Bunyi pantulan yang dihasilkan qalqalah
   d. Sumber makharijul huruf yang terjadi pada qalqalah
BAB XII
PENUTUP

A. Tindak Lanjut

1. Pengayaan

Bagi peserta diklat yang sudah mencapai ketuntasan belajar 80-100 (berdasarkan hasil evaluasi) diusahakan untuk menindaklanjuti pembelajaran dalam modul ini. Saudara diminta untuk mencari dan membaca lebih lanjut materi terkait dari berbagai sumber yang terdapat di perpustakaan Diklat setempat dan lain-lain. Susunlah hasil bacaan Saudara dalam bentuk satu laporan singkat.

2. Perbaikan

Bagi peserta diklat yang belum dapat menyelesaikan ketuntasan belajar dengan baik nilai 79 ke bawah (nilai evaluasi di bawah Standar) diminta untuk mengkaji kembali materi dan menyelesaikan soal secara sistematis.

3. Pengayaan dan perbaikan ini sangat penting berhubungan dengan tugas utama Saudara sebagai guru yang harus memiliki kompetensi professional, diantaranya menguasai materi pelajaran.

4. Baca pula buku-buku lain sebagai sumber bacaan yang menunjang penguasaan materi pelajaran.

B. Harapan

KUNCI TES MANDIRI

Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 1
117. A
118. C
119. D
120. A
121. B
122. C
123. D
124. D
125. D
126. D

Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 2
1. B
2. C
3. A
4. A
5. D
6. C
7. B
8. D
9. C
10. D

Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 3
127. B
128. A
129. D
130. B
131. A
132. D
133. C
134. D
135. B
136. A

*Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 4*
1. A
2. B
3. D
4. B
5. C
6. C
7. C
8. C
9. D
10. A

*Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 5*
1. A
2. C
3. B
4. A
5. D
6. A
7. B
8. D
9. A
10. A

*Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 6*
1. C
2. A
3. C
4. C
5. B
6. A
7. C
8. A
9. A
10. D

*Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 7*
1. A
2. D
3. D
4. C
5. A
6. C
7. A
8. D
9. C
10. A

*Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 8*
1. B
2. B
3. C
4. A
5. A
6. D
7. D
8. D
9. A
10. B

*Kunci Tes Mandiri Kegiatan Belajar 9*
137.A
138.A
139.A
140.A
141.C
142.B
143.D
144.A
145.C
146.A
GLOSARIUM

Mad Tamkin : Bertemunya dua huruf Ya (dalam satu kata), Ya yang pertama berharakat kasroh dan bertasydid, sedang Ya yang kedua berharakat sukun atau mati.

Idhar : Jelas

Idghom : Memasukkan sesuatu kepada sesuatu

Ikhfa : Samar

Iqlab : *Memindahkan sesuatu dari bentuk asalnya (kepada bentuk lain).*
DAFTAR PUSTAKA


Shadiq, Muhammad, *Al-Burhan Fi Tajwidil Qur’an*, cetakan ketiga, Beirut.

Soenarto, Ahmad., *Pelajaran Tajwid Praktis dan Lengkap*, Jakarta: Bintang Terang, t.t.


